

برنية الفاضل بصريته

□ □ بلغ تكريم للفنان شادي عبدالسلام : معرضه بفندق شيراتون هليوبوليس والذي ساهم في إقامته محبوه وتلاميذه مع وزارة الثقافة وإدارة الفنون

□ مع ان الفنان هو تاليف ورثته الفنان المبدع .. فان شادي عبدالسلام يريثنا نحن الاحياء بعرضه هذا الذي حضر افتتاحه كبار مثقوي الفنون الاصيلة

□ نعم .. يرثينا بالعرض الذي اقتناه لثريته به وان كان قد استثمره على كثيرين ممن شاهدوا فيلم [اختارون] مرسوموا على بلدياته وحلبا مع لوحات رسمها فانظر ويكرات القصر الملكي والمعيد بعض الاكسوسارات والحل اللازمة للفيلم كان قد اقتنى منها .. ولكننا وعلى المسؤولين عن الثقافة والسيتما وعلى مدى سنوات .. لم يقدموا له الاكسوسات لقب الحياة فيما رسمه وصوره ونحته .. وتركتا شادي عبدالسلام يهاجمه المرض لم يموت حسرة وكدا !

□ فقد خلفنا عليه .. ولم تقدم له .. ولو حتى ثلث تكليف للفيلم ليتجه على ارض مصر مع شركة عليا وذلك بعد ان انهارت عليه عروض عديدة من الدول الاوربية والاسريكية .. وحتى اسرائيل لتتحمل تكليف انتاج الفيلم وحدها ولكن على ان يجري تصويره على ارض الدولة التي يقبل عرضها ولكن العائق لصيرته .. ابت عليه نفسه !

□ نعم الميث الحي بباداعه الخالد .. يرثينا .. لنتنا رغم دعنا للمعدين من الافلام الهائلة .. وفننا ان يكون لنا فيلم مصري على مستوى [المومياء] و [الفلاح الصالح] .. محمد صالح

الفتاة الاولى

□ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠.٠٠
□ سينا الاطفال ١٠.١٢
□ شملان صلاة الجمعة من مسجد التلفزيون ١١.٠٧
□ موضوع الخطبة محمد رسول الانسانية للشايخ ابراهيم السويكي والتلاوة القرآنية للشايخ صلاح شمس ١٢.٢٢
□ احتفال مكتبة ٦ أكتوبر بعيد الطفولة والذي حضرته السيدة حرم رئيس الجمهورية ١٢.٥٣
□ مجلة المرأة وحلقة عن نشاط المرأة في محافظة جنوب سيناء بمكتبة عديدا القوي ١٢.٢٣
□ عالم الحيوان ١.١٤
□ اللقاء الاسويكي لمفضلة الشايخ محمد متولى الشعاوي وتفسير قوله تعالى : [والذين يمسكون بالعتاب واقاموا الصلاة ان لا تضع اجر للصالحين ..] ٢.٥١
□ ميلة كراة القدم بين الاهل وسوارا بطل الجايون ٤.٥٣
□ للشايخ .. وحلقة بعنوان (خبرة) ٥.٢٥
□ الاخبار ٦.٠٠
□ ندوة لمرى الجزء الثاني والاخير مع المعلمين بشركة النصر للتليفزيون وشيوخ الطويلة ٦.٢٢
□ البرنامج : د. محمد السيد طنطاوي و د. عبد الصبور مرقوق ٧.٢٦
□ الحلقة الرابعة من مسلسل (الوج والصخر) ٨.١٦
□ في اغني الافلام وحلقة خاصة من عيد الطفولة تتضمن اغاني : التوتة ويحلب قلبي وانسا كوكبة والحروف والموسيقى وانا اسمي لوس والعراش ويختلي عليه ٨.٢٦
□ حديث الروح ٨.٢٦
□ الاخبار ٩.٠٠
□ نهاية الاسبوع ٩.١٥
□ تسليم جوائز فوايز الف ليلة وليلة ٩.٤٢
□ فيلم قرار في ضوء البرق ١٠.٥٠

أضواء الساعة

□ الافتتاح وفي نور القرآن الكريم ١.٠٠
□ طلبه الاطفال وحلقة منسوبة إعياد الطفولة ١.١٩
□ انباء وآراء ٢.٠٠
□ تليسينا وعرض لاهم الافلام الاجنبية التي ستعرض خلال الاسبوع القادم اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله ٣.٠٠
□ الفيلم الاجنبى ٤.٢٩
□ المكتبة الاسلامية تعرض كتابي على هامش السيرة للحكوطه حسين تقديم امية الصاوي ٥.٥٣
□ عالم النبات وحلقة عن حرفة انتقال حيوب اللقاح بين النباتات ٩.١٥
□ الطب في خدمة المجتمع عن اصناف المخطوط النخاعي وموقفه واصناف عرق النساء وكيفية العلاج الدوائي واغراضه ٩.١٥
□ الكاميرون هناك وحلقة مع د. مختار ملومه رئيس جهاز التربية والاحصاء عن اجتماعات اللجنة العليا للعدادات ٩.١٥
□ ميلة كراة الطائرة بين الزنكس وموسوية الجزائر في البطولة الوطنية ٩.١٥
□ العربية الخامسة من نادي الزمالك تعليق : محمود البكري ٩.١٥
□ في البداية تقدم مني جبر حلقة تتشعب بلبه كويكيا وترتد الى وينوشيكسا .. اخرج فيكتور ميخائيل ٩.١٥
□ الجائزة الجيدة ٩.١٥
□ في مثل هذا اليوم ٩.١٥
□ الاخبار بالانجليزية ٩.١٥
□ المسلسل الاجنبى (سرفيلور) ٩.٢٢
□ شاهد غدا ٩.٢٢
□ نخوة على العالم ٩.٢٢
□ ليلة من تعداد السكان لعام ١٩٨٦ ٩.٢٨
□ ليلة السهرة آخر قطار من جنين ٩.٣٨

فيلم : بيت الدمية



جين قوندا : بطلاة فيلم [بيت الدمية] في مشهد من الفيلم

الاهلي وبطل الجايون

□ نقل القناة الاولى ٢.٤٥ عصر على الهواء مباشرة كراة القدم بين فريقى الاهل بطل مصر وسوارا بطل الجايون في نهائي بطولة إفريقيا بطل الكؤوس من استاد القاهرة

فيلم : قرار في ضوء البرق



□ تسير فهدى وسهير حسنى ومحيى اسماعيل في مشهد من الفيلم

آخر قطار من جانيهيل

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم [آخر قطار من جنين] بطولة : كيرك دوجلاس واثنى كوين .. وتناول الاحداث حول مقتل السيدة كاترين ويتمكن زوجها من معرفة القاتل بقترب قبيلض عليه ويحفظ عليه كرهينة وتتم مارك غنيبة بين اتباع كل منها

مسافر زاده الخيال في سيناء

□ بمناسبة احتفالات محافظة جنوب سيناء بعيدها القومي تقدم القناة الثانية حلقة خاصة من برنامج [مسافر زاده الخيال] حيث تتناول الكاميرون في قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون ولول مرة في طابا .. ويصاحب الكاميرون اللواء نور الدين عفيفي محافظة جنوب سيناء .. البرنامج من تقديم سمير جبريل وسامية جمال وشافكي الخيري واخراج ممد زكي

مواقيت الصلاة

الفجر	٤.٥٥
الشروق	٦.٢٥
الظهر	١١.٤١
العصر	٢.٣٧
المغرب	٤.٥٧
العشاء	٦.١٨

اذاعة القرآن الكريم

□ الفون العظيم ٩.١٣ تتضمن مسابقة قرآنية بين ابناء طلبة ومطالبي المدارس الابتدائية

□ قرآن السهرة ١٠.٤١ مساء تسجيل تلاوة للشايخ كامل يوسف البهيمي ما تيسر من سورة الكهف

التلفزيون الانلى يصور فيلما عن المرأة

□ يوم التلفزيون الانلى الغربى هذا الاسبوع بتصوير : فيلم من المرأة في التلفزيون المصرى ليداع في البرنامج الاسويكى (مجلة الشؤون الخارجية العالية)

□ محمد محمود شعبان [بيا شرف] هو ضيف برنامج [مهرجان النجوم] الذى تقدمه تجوى الطوبى في منتصف الليل من البرنامج العام

□ وبمناسبة عيد الطفولة ايضا .. يلتقي مع اطفال النلتا ٨.٤٥ صباحا على موجة اذاعة وسط الدلتا ليتحدث اليهم ويقدم لهم بعض اعماله الاذاعية للاطفال

الاجلة الساعة

□ ٥.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم تلاوة الشايخ على حزين ٥.٠٥

□ الاخبار ٥.١٠ حديث الجمعة ٥.٢٠ للاطفال ٥.٣٣

□ لوان ٥.٢٨ جلازة ٦.٠٨ وبيروتاج ٦.٢٧

□ وسلا ٦.٤٢ مسافر زاده الخيال ٧.١٢

□ غدا نقول الصحافة ٧.٢٢ نجوم التلفزيون يستضيف الفنان احمد بدوي ٧.٤٥

□ الاخبار المحلية ٨.١٧ الكاميرون في الجبل ٨.٣٧ يوم ٩.٠٧

□ في جاتي ٩.٠٧ القرآن الكريم ملتزم من سورة (الحج) تلاوة الشايخ محمود عبد الحكيم



الاذان والصلاة

□ تدور اليوم مناقشة حول اذاعة اذان الصلاة من ميكروفونات المسجد .. ويرى بعض الكتاب والناس ان صوت الميكروفون يرتفع

□ ان القول راي في هذا الموضوع .. وقد طلب منى قاريه فاضل هو الاخ اسامة عبد الطيف عبد السلام

□ وسوف احثكم اولاً عن اجاسي حين عشت اياما في مدينة اورشليم لاقدم مساجد ويقتال لاذاع فيها اذان الصلاة لقد احسست بعد ان

□ بانقضاء كاتني اعيش في قرية .. ولقد انفسى ان المقيروم هي وحدها التي لايرفع فيها الصوت بالدعوة للصلاة .. لان اهل المقيروم قد صارت

□ الى ربه .. وانتهت فترة اختيرهم .. ولم يعد هناك معنى لدعوتهم الى الصلاة ..

□ شعري اذن وقلبي مع اذاعة اذان الصلاة .. انما السؤال المطروح هو كيف تكون اذاعة الاذان

□ معمار المسجد .. سوف تقتطف ان الملائكة التي تطو المسجد وتتلو كل البيوت حوله .. لم تكن مجرد زينة .. انما كانت لها

□ وظيفتها في دعوة الناس للصلاة .. كان المؤذن يصعد الى المئذنة ثم يرفع صوته بالرحم ويؤذن للصلاة .. ويعلم عن شهادة العبد ان لا اله الا الله .. وان محمدا رسول الله ..

□ وقبل اختراع الميكروفون كان الاذان يتم بصوت البشرى .. وكان يراعى دائما اختيار اجمل الاصوات .. واعديها .. واكثرها استماعا للشيوخ ..

□ واستمر هذا الموقف حتى اخترع الميكروفون .. واستعاض به المؤذن عن المئذنة .. وعن وظيفتها .. وصار صوته يرتفع من خلال الميكروفون وهو في المسجد نفسه دون حاجة الى صعوده المئذنة .. والميكروفون لاقط الصوت وتكبيره واذاعته .. ولايس به اذا كان صوته متوسط

□ الاعتدال .. وليس عاليا الى درجة المفاجأة وليس خافتا الى حد انه لايسمع ..

□ وفي مدينة كلفارمة - مثلا - تبلغ الضوضاء اثناء النهار حدا يجعل صوت الاذان لايسمع .. الا اذا كان المرء قريبا منه .. انما كان القضية في الفجر .. حين تكون المدينة نائمة ..

□ وهنا يمكن ضبط درجة الصوت في الميكروفون بحيث يגיע الصوت مثل يد رفيعة حانية توقف الناس لاداء الصلاة .. ومن المهم كثيرا ان يكون صوت المؤذن جميلا .. لانه يدعو الناس الى ما هو اجمل من النوم

□ احمد بهجت

صباح الخير

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

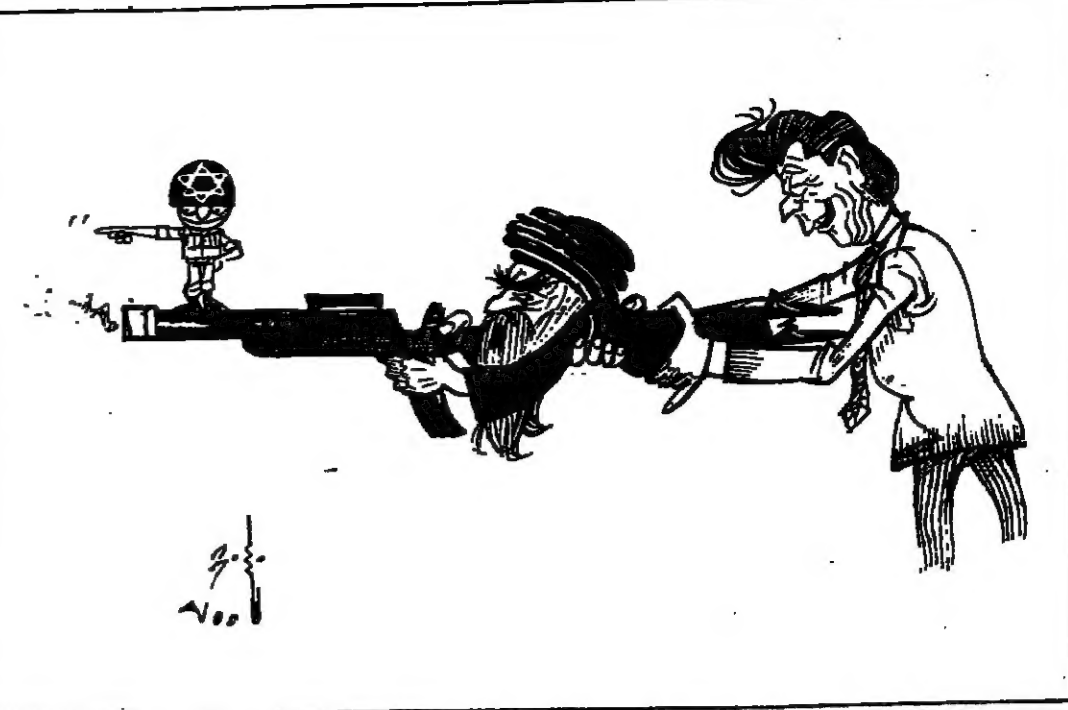
بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

بن رانيا

أمريكا وإسرائيل وإيران... والمصير العربي



الولايات المتحدة مباشرة في هذه الصفقة السرية مع إيران. وهو الخطأ الفادح الذي وقعت فيه السياسة الأمريكية تجاه الشرق العربي. وجاءت حرب الخليج وضد ما لا أعلنته من قبل من مبادئ لمعاداة الإرهاب وضرورة فرض عقوبات على أية دولة ترتبط بالإرهاب وتساعد عليه.

وبعها كانت المبررات التي يحاول البيت الأبيض الآن تبريدها لتبرير هذه الصفقة الملعونة... فانها في رأيي تبقى خطأ فاضحا من إخطاء السياسة الأمريكية تجاه الدول العربية وخاصة دول الخليج.

دول الخليج التي لم يرد عليها سوى قذيفة أمريكا حتى الآن لهذه الاتصالات هو أنها تسعى إلى الإفراج عن الرهائن الأمريكيين وإلى الاتصال بالعناصر المعتدلة في إيران لإجهاها ومساعدتها على الانقلاب على القوى المتشددة فيها.

هذا التفسير - في رأيي أيضا - لا يفي أبداً بالبرهان على هذه الاتصالات السرية مع إيران ولا يبرهن ما تنطوي عليه من خداع للدول العربية الصديقة للولايات المتحدة بالمنطقة كما أن حساباته ليست دقيقة تماماً!

فإن الولايات المتحدة تراهن بالفعل على صراعات الخلافة داخل إيران، لكن التقييم السياسي السليم للموقف يؤكد أن الولايات المتحدة لن تستفيد من الاستفادة من هذا الصراع لأنه زمان غير مضمون من ناحية... ولأنه قد يؤدي إلى نتائج عكسية من ناحية أخرى إذا ما انتصرت

العناصر التي راغبت ضدها أمريكا وهو الاحتمال الأرجح. حتى الرهان على الإفراج عن الرهائن الأمريكيين ليس مضموناً تماماً... وأن تحقق فإن ثمنه قد أصبح أكثر من فلاح... لأنه يعني أن الإفراج عن الرهائن يتطلب تزويد الولايات المتحدة بالسلاح؛ فضلاً عن أن الانحياز لإيران من جانب الولايات المتحدة سوف يحمل للمنطقة العربية مخاطر عديدة لا أحد يعرف لماذا لم تضعها أمريكا في حساباتها وهي ترمي صفقتها السرية مع إيران! فما لاشك فيه أن إسرائيل تعمل على استمرار الحرب بين العراق وإيران إلى ما لا نهاية استنزافاً للقوة الطرفين ومواردهما وما لاشك فيه أيضاً

أن تغليب الطرف الإيراني على الطرف العراقي سوف يهدد أمن واستقرار دول المنطقة وفي مقدمتها دول الخليج مما يتعارض مع الحسابات الأمريكية المعلنه. ولعله مما يثير العجب أن تكشف أسرار هذه الصفقة السرية لأمريكا وإيران بالسلاح الأمريكي بعد قليل من رفض الولايات المتحدة لأمداد السعودية بالصواريخ والأسلحة الدفاعية التي طلبتها، وأمداد الأردن بما يحتاج إليه من سلاح يحمي به أرضه.

لكن لا عجب في السياسة - كما يقولون - ولا دهشة! وإنما حسابات... ومصالح... وغايات... تبرر الوسائل التي تتدرى أحياناً إلى مستوى التناقض والخداع! لقد شعرت الإدارة الأمريكية أنها في حاجة إلى توضيح موقفها لبعض الدول العربية وأسباب صفقتها السرية مع إيران وذلك بعد اكتشاف أسرار الصفقة وليس قبلها!

وقام الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بإرسال رسائل إلى الرئيس مبارك وعدد من ملوك وقادة الدول العربية تشرح أسباب هذه الاتصالات وطرفها... ولا أفن أن هذا الشرح كان مقنعاً بالدرجة الكافية! فلقد كانت مصر منذ نشوب حرب الخليج تؤيد حيد القوتين العظميين في هذه الحرب اللعينة... كطريق للضغط على الطرفين لإيقاف حربهما الدامية... وفي حدود معلوماتي فإن الولايات المتحدة كانت تتفهم الموقف المصري بالرغم من

ولابد أنه سيأتي يوم تتسارع فيه دول الخليج ومنها العراق عن مدى جدية التعهدات الأمريكية لها بتأييدها ضد الخطر الإيراني وضد الأخطار الخارجية: وأن كان ذلك لا يمنعنا من أن نعجب بشدة من عدم تبلور موقف عربي حتى الآن إزاء هذا الخطر الداهم. وأن نعجب أيضاً من أن دول الخليج التي تواجه الخطر الإيراني المباشر لم تتحرك تحركاً كافياً حتى الآن لعمل شيء... ولو كان مبادرة لدعوة الدول العربية للتشاور حول هذا الموقف الجديد والخطير وأن نعجب كذلك من أن احداً من الدول العربية لم يتحرك تحركاً جاداً للضغط

شركة واليكول للاستثمار
تقدم برامج استثمارية متنوعة في مختلف المجالات الاقتصادية.
للتفاصيل والاستشارة يرجى الاتصال على: ٣٤٩٨٥٠٨



بقلم: إبراهيم نافع

وتوحيد الصفوف. مع أن الجميع يعلمون أن الحسابات الدولية لاتخاذ في الاعتبار سوى الأطراف الفاعلة المؤثرة... وهكذا اضطرت الولايات المتحدة للتعامل مع إيران بغير التوقف طويلاً عند الآثار السلبية لهذا التعامل على الدول العربية المعتدلة الصديقة لها بالمنطقة... واستجابت الولايات المتحدة للحسابات الإسرائيلية التي ترى أن الدول العربية وخاصة دول الخليج لن تتحرك جدياً إذا كشفت أسرار هذه الصفقة. وهو ما يبدو صحيحاً حتى الآن بكل أسف! وهو أهم ما حققته السياسة الإسرائيلية من نجاح في الفترة الأخيرة بسبب القصص العربية والتمزق العربي والتشتت العربي... لقد تحرك العراق بعد

تكتشف أسرار الصفقة وجاء سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني العراقي بتكليف من الرئيس صدام حسين للتشاور مع الرئيس مبارك حول الموقف الخطير. ومن قبلها أجرى مشاورات مماثلة مع الملك حسين حول الموقف الخطير. لكن لم تكن هذه الجهود العراقية وحدها... إن استمرار هذا التمزق العربي إلى تقاسم الخطر الذي تواجهه الدول العربية كلها بلا استثناء وإن لم الشمل العربي ومساندة العراق قد أصبح ضرورة دفاع عن وجود الأمة العربية نفسها...

فالعراق قد اكتسبته في السلام طوال السنوات الماضية... وأعلنت موقعها من أنها تدعو للحرب كوسيلة لتحقيق الأهداف وأكدت التزامها بقرارات فاس التي تعتمد الحل السلمي للقضية العربية والفلسطينية... وليس من المخطئي أن تخرج العراق من حرب ضروس طالت إلى سبع سنوات حتى الآن، إلى حرب أخرى... أما على الجانب الإيراني نسعى من الجانب الإيراني سوى صوت الحرب والتأكيد على استمرارها ورفض كل الجهود

وفي هذا المجال.. يلح على خطري تساقول أوجهه إلى جارتنا.. العزيزة.. العقيدة.. القاذي الذي يبرر.. لأصدقائه.. من القوميين العرب تناقضه الفاضح مع الأهداف القومية العربية بإمداده لإيران بالسلاح ضد دولة عربية هي العراق. بأنه يفعل ذلك تحقيقاً لأهداف استراتيجية عظمى هي محاربة الولايات المتحدة، لأن إيران تعادى.. والأميرالية.. الأمريكية والإسرائيلية!

أما التساؤل.. فهو كيف يسير الآن إمداده لإيران بالصواريخ التي تضرب بها الشعب العربي في مدن العراق ولأية أهداف استراتيجية عظمى عظمى يفعل ذلك. وقد تبين أن سلاحه النووي المحارب ضد الأميركي.. يشترك مع السلاح الأميركي الذي تعد به أمريكا إسرائيل في ضرب المدن العراقية وأوراق دماء الشعب العربي في العراق؟

تولى.. أي تفسير.. عبقري.. جديد سوف يفاجئنا به أمين القومية العربية السابق.. العقيد القاذي... يعد أن كشفت أسرار اتصالات رفاقه الإيرانيين مع العدو الإسرائيلي...؟ و.. العدو الإسرائيلي...؟

إبراهيم نافع

الدعم الأمريكي.. والصمت العربي!

ليس من شك في أن ما تكلف مؤخرًا من قيام الولايات المتحدة بتزويد إيران بالأسلحة، قد أثار تساؤلات عديدة حول مصداقية السياسة الأمريكية تجاه قضايا المنطقة، ووجود دوافع خفية بين الأهداف المعلنة والسياسة الخفية لواشنطن.

وبصرف النظر عما إذا كانت هذه الإمدادات العسكرية قد تمت في إطار صفقة لتفجير عن الرهائن الأمريكيين المحتجزين في لبنان أم لا.. ويبدو أن الدخول في جدل حول مدى صحة المقالة يأن أمريكا.. كما أوضح الرئيس ريجان.. كانت تستهدف من وراء هذه الصفقات تشجيع الجناح المعتدل في إيران على استمرار التعاون مع الغرب.. إلا أن الأمر الذي أثار في ضوء هذه التطورات يعكس مجموعة من الحقائق الهامة التي لا يمكن أن تغيب عن فطنة أي مراقب سياسي لوضع الشرق الأوسط.

أول هذه الحقائق أن الولايات المتحدة الأمريكية لا تحكم اتجاه حركتها تجاه قضايا المنطقة سوى ما يتعلق بمصالحها.. والدليل على ذلك أن إيران التي حصلت من واشنطن مؤخرًا على أسلحة وعقدت بما يزيد على مليون دولار هي نفسها دولة إيران التي صنفتها الإدارة الأمريكية في مطلع هذا العام على أنها إحدى ثلاث دول تتولى دعم وتشجيع وتصدير الإرهاب الدولي.

والحقيقة الخفية أن واشنطن أصبحت على يقين من عجز العالم العربي عن تشكيل أي رد فعل مضاد، وأنه ملأ وقف العرب عاجزين عن وقف أو تحجيم الدعم الأمريكي الشامل لإسرائيل حتى تتسحب من الأراضي العربية المحتلة. وسوف يظل العرب أيضًا عاجزين أمام الدعم الأمريكي لأن الحرب الإيرانية وتكميلها من مواصلة العدوان ضد العراق.

والحقيقة الثالثة أن إبعاد الدعم الأمريكي لإسرائيل لا يقتصر الزها على مسار الحرب العراقية الإيرانية، وإنما هو يشمل كل بؤر الصراع الأخرى في المنطقة وبالأخص ما يتعلق بصراع العربي الإسرائيلي والقضية الفلسطينية. وما يتصل بمجريات الحرب الأهلية اللبنانية وتدابيرها المستمرة.

وفيما يبدو من شواهد الأحداث حتى الآن فإن العالم العربي مازال مشغولاً بمحاولات العجز والقصور عن الارتقاء لمستوى المواقف والأحداث التي لم تعد تحتل أي صمت، ليس فقط تجاه القوى الأجنبية التي تمارس سياسات عدائية للمصلحة العربية، ولكن الجبهة الكبرى تكمن في الصمت المريب تجاه أنظمة عربية تمارس نفس السياسات وتقدم ذات الاتجاهات وتقول وتنفذ آلة الحرب الإيرانية.

ولعلنا نرى من شواهد الأحداث حتى الآن فإن العالم العربي مازال مشغولاً بمحاولات العجز والقصور عن الارتقاء لمستوى المواقف والأحداث التي لم تعد تحتل أي صمت، ليس فقط تجاه القوى الأجنبية التي تمارس سياسات عدائية للمصلحة العربية، ولكن الجبهة الكبرى تكمن في الصمت المريب تجاه أنظمة عربية تمارس نفس السياسات وتقدم ذات الاتجاهات وتقول وتنفذ آلة الحرب الإيرانية.

ولعلنا نرى من شواهد الأحداث حتى الآن فإن العالم العربي مازال مشغولاً بمحاولات العجز والقصور عن الارتقاء لمستوى المواقف والأحداث التي لم تعد تحتل أي صمت، ليس فقط تجاه القوى الأجنبية التي تمارس سياسات عدائية للمصلحة العربية، ولكن الجبهة الكبرى تكمن في الصمت المريب تجاه أنظمة عربية تمارس نفس السياسات وتقدم ذات الاتجاهات وتقول وتنفذ آلة الحرب الإيرانية.

ولعلنا نرى من شواهد الأحداث حتى الآن فإن العالم العربي مازال مشغولاً بمحاولات العجز والقصور عن الارتقاء لمستوى المواقف والأحداث التي لم تعد تحتل أي صمت، ليس فقط تجاه القوى الأجنبية التي تمارس سياسات عدائية للمصلحة العربية، ولكن الجبهة الكبرى تكمن في الصمت المريب تجاه أنظمة عربية تمارس نفس السياسات وتقدم ذات الاتجاهات وتقول وتنفذ آلة الحرب الإيرانية.

السبيل الوحيد لتحقيق المعجزة!

شهادات استثمار

Marlboro
20 CLASS A CIGARETTES

شقق سكنية
مسطحات استثمارية
محلات تجارية

استدراك
شركة النصر القبطية للتجارة
NEC Corporation

Hospital Co

يكتفينا: سنأمن منولى

دورة برلمانية جديدة تيسر للأغلبية أن تحكم ولا تتحكم بالأغلبية أن تعارض ولا تعاند



الكل يتطلع في بداية دورة عمل جديدة لمجلس الشعب إلى تحقيق إنجاز ملموس...

وكانت الدورة الجديدة، إن النجاح في مدى الإقرار الراعي له لا يتحقق إلا...

وتابع مؤامرة التواطؤ فخطوة بعد خطوة وبكل التفاصيل

والمسؤولية الدفاع الجري عن الشواطئ الإسرائيلية ولابد أن تحصل فاعلية أسراب من الطيران الفرنسي...

الإحتجاج السري في سفير وعضو

المؤامرة في شكل اتفاق مكتوب

بشأن الشرق الأوسط وقد تبادلت لعمري خيالية، إذا استطعنا ضرب منحنى وضعنا الفاتحة تحت إشراف دول وشركات إسرائيل...

وعاد الجنرال شلال والوزير «البرجوازي» إلى باريس

وحضر اجتماعا راسه موليه، وتم إبلاغ الإسرائيليون بعد ذلك أن البريطانيين على استعداد للعمل...

قصر الدعم الصناعي على منافذ التوزيع

بدأت الحكومة التخطيط لتوزيع المنتجات الصناعية التي اقترحتها...

وعلى أن تؤدي الامانة بسلاسة القصد وطاعة القلب واليد وصدق الاعتناء...

تعمل قانون مباشرة الحقوق السياسية

درس لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية والدفاع والامن القومي بمجلس الشعب...

محمد حسنين هيكل

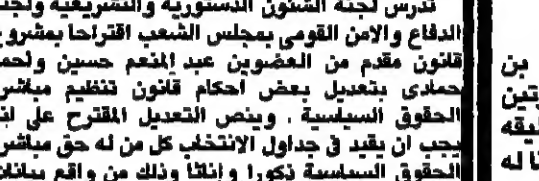
في نهاية الاجتماع الأخير قلم ديفيد بن جوريون، بتطبيق نسخته من الاتفاقية...

مواش

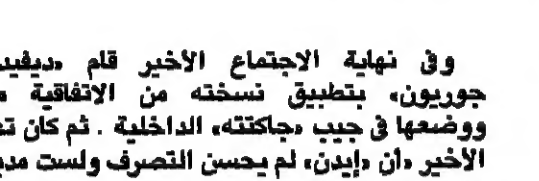
في نهاية الاجتماع الأخير قلم ديفيد بن جوريون، بتطبيق نسخته من الاتفاقية...



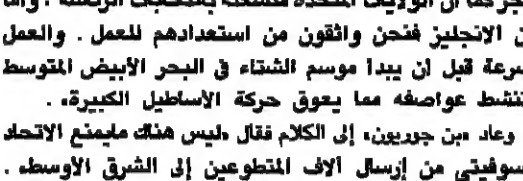
الانتخاب وتختلف بغير حذر عن الاستفتاء، ويصوت من قبل العنصر من عمله في...



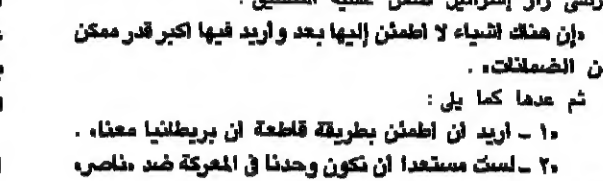
الانتخاب وتختلف بغير حذر عن الاستفتاء، ويصوت من قبل العنصر من عمله في...



الانتخاب وتختلف بغير حذر عن الاستفتاء، ويصوت من قبل العنصر من عمله في...



الانتخاب وتختلف بغير حذر عن الاستفتاء، ويصوت من قبل العنصر من عمله في...



الانتخاب وتختلف بغير حذر عن الاستفتاء، ويصوت من قبل العنصر من عمله في...

الدعم الذي يصل إلى مستهلك

موضوع التغطية في المدارس من الموضوعات التي يجب أن يحاذيها النظر...

مؤتمر دور الجامعات الإسلامية في تخريج الطائفة

تلقيت من الدكتور محمد السعدي فرهود رئيس جامعة الأزهر...

ملفات السوييس دور اسرايل

بعد غد الحلة «٢٩» من: كان الخطا الاساسي الذي وقع فيه عبدالناصر...

وظائف خالية

فرصة عمل مغرية مهنيين زراعي خبرة لاتقل عن سبع سنوات...

وظائف خالية

شركة قطاع خاص تطلب للتعيين بمزيتات مجزية بعلوم صناعية...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

وظائف خالية

شركة صناعية استثمارية ترغب في شغل الوظائف الاتية: اولاً: المهندسين...

أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع :

د : حسين نصار

الخفاة والتعليم

إذا أردنا أن نقدر الحديث على الثقافة في نور التعليم، كان علينا - قبل كل شيء - أن نعرف طبيعة التعليم في مراحل المختلفة.

أما التعليم العام فتتلخ الإجمال في أن الخلية فيه تخريج المواطن الصالح، أريد بذلك المواطن القادر على تأدية ميته من أعمال عامة، لا يحتاج إلى قدرات عقلية رفيعة، تأدية طيبة.

وإن مرحلة التعليم العام هي مرحلة الحصول على المعرفة العريضة التي تشغل على أكبر عدد من مجالات النشاط الفكري والوجداني، غير أنها معرفة غير متعمقة، حقا نقص من هذا الانسجام، كلما سارت نحو غايتها، وتتخفف من المجالات، ولكنها لا تفقد عموميتها ولا القرب من السطح.

أما التعليم الجامعي فالتصور أنه يسعى إلى تخريج التخصص الواعي، أعني أنه يزود المواطن الصالح الذي خرجته التعليم العام بمواد محدودة من المعارف، ويختارها وفق قدراته الذهنية، ليعمق معرفته بها، ويحسن نظرها إلى غيره، ويجيد استغلالها في عمله وتعبيره.

إذا كان الأمر كذلك فطبيعي أن تكون مرحلة التعليم العام مرحلة التثقيف، أريد بذلك أن تلك المرحلة هي المرحلة للملازمة على الملازمة لغيرها من المراحل.

في نفسه عاداته الثقافية، سواء فعل ذلك متفردا، أو بمساعدة أقرانه في المنزل، أو تحت إشراف معلميه في المدرسة.

وطبيعي أن هذه العادات الثقافية محتاجة إلى أرض صالحة ثم تعرق، ويؤدون سلبيات ثم تستنبت، وفلاحة ماهرة تؤدي وليجب عليها أن ترى وتشذيب المهرس.

ماذا تصنع لو شئت جارتنا أن زوجها؟

يقول بحد:

لا يوجد أصلا موضوع للشكوى

ولا شك في أن عمره صعب غصبي عليها بعدما

باتت سيترزج ثلثية وثلاثا وشاء، وكان الزواج مرة

أخرى أمينة يجوز عن تحقيقها، والحق أنه لم يكن

زوجها إلا مرائية، واحدة في بيت من بيوت البلاء،

والأخضر عالة غريبة لم تدم أكثر من أسبوع، وحقق

أكثر على فقره، وأكثر وأكثر على جده الفقد، ودأب على

شراء أرباب الصليب ليدل على رضى، ولكنه لم يكن من

ذلك أنه لا الصليب الصامت، ح. ل. أ. عين كركي لبيب

ويكاتب، خاصة عندما تعورت صفة زيب، وبلا رحل

عمره دمه شعور الوحدة والكثافة، وجاءت الحرب

والظلام والغارات فاعلن أن الحياة صفة خاسرة، ولم

يعد من سلوى في الحياة إلا في عظمة ابنه لبيب الذي

بات بها مع الجميع الأمر الذي زادته ثقلا على قلب

الأمل، ول. العثرة الأخيرة من حياته انقطع عن زيارة

المرابيكي وأل. داود، ولكنه كان يزور كثيرا أبناء

عمره ويكاتبهم ويشارك في أفراحهم وأحزانهم، كذلك بيت

أحب، وكانوا يحسنون منذ صغرهم وتضاعف حجمه له

قرب وفاة لبيب، ولم يزل يردد في المشربية في ليلة خريف

يرون إلى الظلام الجاثم فوق البيت والمنازل متوالية بين

ساعة وأخرى نذير الفارغة المتداع وقد فارق الحياة في

أقل من دقيقة واحدة.

«سليم حسين قليل»

آخر ندبة سيرة عمره وحسن قليل، ولد نشأ في

شارع ابن خلدون وتولى أبوه وست علم واحد فترعرع

في حياة منضبطة خير الحياة الرخية التي تغلبت فيها

أسرة ورواية خافتة في عالم الغيب، وكان وسيما حكيما

فارح العود كانيه كبير الرأس والمثل كانيه حكيما

ومؤنه صغره تجلت صلاته وعنده كما تجل ثقافته

الدراسي، وعنده لخته هزيمة وتبديله وصراجه

الإخلاقية، وتفن عدا طويلا، أنه يتلقى حقائق

الغيب عن لسان جنته راضية، وكان يحب كرة

القدم ويجيدها، ويحب مخالطة البنات في حقيقة

الظاهر بيبس، ويكره التجليل، وأدما دأب

خجله الخلق والإصلاح والمحيطة الفضيلة، ولم يزل

الذي حزن من الاحزاب، صده ذلك أخوه حكيما

أقول مرة:

«فريد شيلتا جديدا

تقريباً بتقائلي»

«مثل سيدنا عمر بن الخطاب»

والتي بدافع من مزاجه ويتأثر من منهية إلى الكتب

الدينية في مكتبة أخيه، كان حلم المدينة الفاضلة يلبس

عليه الكرة والبنات، وبلا قامت ثورة يوليو كان في المرحلة

الثانوية فحسب بها بكل حواس كنه من الصباغ،

ويعد من طلبة البور الذي لم يهبط عليه شقيقه حكيما

فيها، لأن ذلك خيل إليه أن المدينة الفاضلة تبني

حجرا بعد حجر، وبأن له بانفسه إلى الاخوان تبني

والاخوان أكثر إليه مع الاخوان، وبشي يختلف مع

شقيقه، وقال له حكيما:

«الحزن

قال:

«الحزن لا ينبغي من العذر

والحق بالحق ونشأته السلي - أو الدين في

تصاعد، ولكن أهدأ من أهله لم يتصور أنه سيكون بين

المتهمين في قضية الاخوان الكبرى، ويحذر حكيما وقال

لامه الجزعة

«لا حيلة لخلق»

«حكيما بعد بعض سنوات فترجعت سمية تحت وطأة

الضربة، ووجدت أن تائق نجم حكيما لا يعزينا شيئا

عن سجن سليم فامسرت الكرامة للثورة وراحت

راضية تدعى كل الثورة ورجائها، وخرج سليم من

السجون قبل في بيته يعلم فقام المثقبي في من الدراسة

وحصل على الليسانس، وعمل في مكتب محام لخواني

كبير، وبلا وقعت الهزيمة الكبرى اعتبرها غاليا لها

عبد الحليم، ولم تنقطع صلاته وإفلاها، ولكنها

مضت في تكتم شديد وحذر، ويوجد متسا في الكتابة

فوقها إلى سنوات من عمره تمشفت عن ثمة جديده في

كتاب «العصر الذهبي للإسلام»، ثم أتبعه بكتاب «ال

الزمن والتاريخ»، وفي اليات نفسه لحنز نجلها لا بأس

به كصالح، وتحدث أحواله المالية من رواج كتابه

خاصة بعد أن ابتاعت السعيدة منها كمية مؤثرة،

وبلا رحل زعيم الثورة داخله شيء من الممانعة

لجمعة الواحدة، أو أبناء الجماعات المختلفة □



بريشة : محمد سليم

إسمه صبري الملك، موظف بشركة الكمبيوتر

فتحت زينة بريشة

شركة ..

أفضل من الحكومة .. الدنيا تتغير ..

ثم وهو رأس الكبر

سمعت أنه سكير، وهو نفسه اعترف بذلك، ولكنه

أكد في أت قلبه وأنه يؤمن نفسه للزواج بجديده ..

رايك ؟

قال باستسلام

الراي راك

هذا الكلام لا يقع اليوم ... سوف تترينه بنفسك ..

وجاء صبري الملك فاستقبل لبيب في حجرة

الاستقبال القديمة، وتزينت زينة وأرتدت أحسن ما

عندها من ملابس وبخدت للقاء حليها لم تستطع أن

تتقرب من وجهه، ولكن لحة كفت لاسماء صورة عنه،

كان تحبها بدرجة ملحوظة هائل الألف كبير الشدين

طويل الوجه، وبلا ذهب قال لبيب:

«لا يعيب الرجل قبحه .. مرتبه محترم .. أسرته

طيبة .. والراي الأخير لك ..

تبين لها أنها تريد زوجها بأي ثمن: لا صبر لها على

تلك الحياة الكئيبة ولكن الله مع بهيبة وزنت إليه في

بيت تملكه أمه بين الجناين .. وبعد سيدة زوجاتها

تماما وأنجبت له خليل وأميرة، وماتت أميرة طفلة

مخلقة جرحا غائرا في قلب الأم الشابة، وكان صبري

يكبرها ويحترمها عاليا ولكنها تمتد في كنهه بحياة طيبة

فوقلت في أجل الشباب وتولت أشبه الأمومة حتى

تدامت في السمنة وشابتهت عوالم الزمان الأول، وقد

صدمها زواج ابنها خليل من امرأة في مثل سنها ولكنها

عبرت محتشبا بسرعة ودون أزمة حقيقية، ولم يكر

سوها إلا الزين الذي قطع ما بينها وبين أهلها جميعا

حتى تخليت لبيب القليلة القديمة المتأخرة للظلامات

المتواصلة مثل حلم لا ظل له عن الواقع وقد جاء الزين

بالإخوة والتفكيرين وراحت القاهرة تتشعب وتتفرع

عليها الأحداث والسروب والطلل، وكان بين الجناين

أصبحت مثل غيرة من الأحياء ملكة مستقلة لا تعبر

حدودها إلا في المنام ..

«حرف السنين»

«سورور عزيز يزيد المصري»

ولد ونشأ في بيت الشفوية على مرأى من بوابة

القول، مع شقيقه الأكبر عمر وأختها الكبرى

رشوانة، وترامى مراح فلوهم ما بين البوابة وسبيل

بين المصريين حيث يجلس الأب عزيز على عرشه

المائي، وكان سورور يشبه أخاه في طوله ووضوح ملامحه

ولكن وجهه أشبه من تانسق الطف كالما جسمه لا

البداية، كان جنته نعمة المرابيكي تشعب بعب لا

يحظى بمقه عمر أو رشوانة وتلك رغم احتياج عزيز

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

وتحذيراته، ونشأ طيبا مؤثما ولكن بلا قيد بخلاف

أسرته حكيما، فلم يزل الصلاة، ولا الصيام بل بلغ

الخمسين من عمره ويستطيع أسرته الخاصة بطابعه

قيما بعد، وبلا كسرلا كارها لتعلم فترجعت خطراته أما

في محبة البنات ومطامعة الغريبة فقد اندرسلوك

بالمعاب، وحاول جر أخيه عمر معه ولكنه لم يجد منه

استجابة تذكر ويوجد على المكس صدا وملازمة، وقد

تبدلا حيا أخويا متينا وصعد في النهاية أمام ما شاب

علاقتهما مع الزمن من خلافات، وبشي في مدرسته

الابتدائية بصعوبة، ولم يكن حظ عمر أوفر منه،

ولذلك ما كان يحصل على الابتدائية حتى القلي سالحة،

وسعد بطيعة في السكك الحديدية، كانت الابتدائية

شهادة ذات شأن فارتأى بال عزيز وحده الله، أجل

على مدى السبعين
الجمعة الماضي واليوم

«الأهرام» يناقش قضية التعمير والمجتمعات الجديدة :

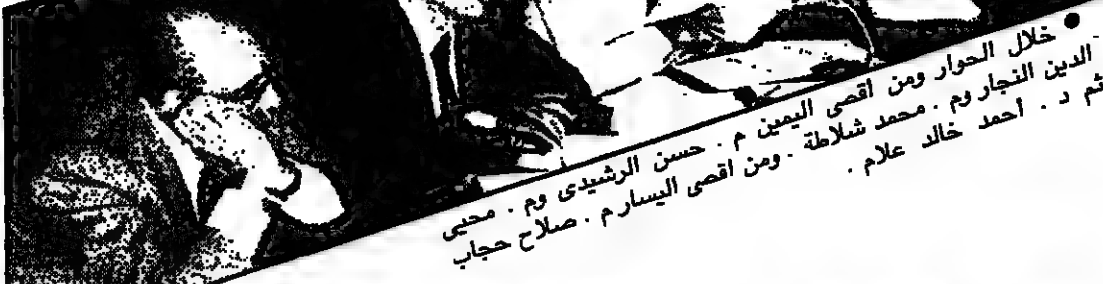
تجربة ١٠ رمضان

واسلوب التنمية الادارية والبشرية فيها !

خطاب من وزير التعمير إلى الوزراء

سنة ٧٩ وحتى الآن لم

يصل الرد !



خلال الحوار من أقصى اليمين : حسن الرشيدى وم. محيى الدين النجار وم. محمد شلالة. ومن أقصى اليسار : صلاح حجاب ثم د. أحمد خالد علام.

د. بهاء بكري وإلى يمينه : اسماعيل عامر ثم د. محمد عبد الله ثم حسنى محمد الكش.

المجتمعات العمرانية الجديدة ... مسئولية المجتمع كله هل تتركز حول القاهرة المزدهرة .. أم تتجه الى الصحراء ؟

من وزارة التعمير : المهندس محيى الدين الطيب النجار وكيل أول وزارة التعمير - المهندس حسن محمد الرشيدى رئيس الإدارة المركزية لقطاع الشؤون الفنية بهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة - المهندس محمد شلالة نائب رئيس جهاز البحوث والدراسات بوزارة التعمير - المهندس فهمى حسن الحويان الإدارة المركزية للبحوث - محمود محمد الكش وكيل الوزارة للشؤون العقارية والتنمية بجهاز ١٠ رمضان - محمد حسنى أمين وكيل الوزارة للشؤون تنمية المجتمعات الجديدة - المهندس عبد العزيز حلمى اسماعيل رئيس جهاز مدينة ١٠ رمضان

ومن العلماء : الدكتور بهاء بكري استاذ التخطيط البيئي بكلية هندسة القاهرة - المهندس صلاح حجاب المهندس الاستشارى - الدكتور أحمد خالد علام والدكتور محمد عبد الله والدكتور اسماعيل عامر استاذة التخطيط بكلية هندسة الأزهر.

ومن : الأهرام :

محمود مراد

تربح وإنما نحن ننظر للتنمية كمفهوم اجتماعى يعود على المجتمع المصرى وهذا لا يمكن قياسه بالمال ! مع ملاحظة أن ميزانية مترو الأنفاق مثلا أكثر من جملة استثمارات هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة ! التعمير جزء من العقل المركزى للأمم : هل نريد تنمية أم لا نريد ؟ فإذا أردنا فعليا أن نوفر الامكانات والتنمية ليست مهمة المهندسين وإنما العلماء من كل الأفرع ومسئولية المجتمع كله ! الدكتور اسماعيل عامر : ما المانع أن تتجه المدن الجديدة الى مناطق التنمية والمناطق الجديدة لكي تجذب السكان باعتبار أن الهدف هو خلقه الوادى المزدهر أو طرد السكان لكي تدفع الى هذه المناطق : اليس هذا اسهل باعتبار أن بها امكانات ولكن سكانها محدوديون ؟ المهندس محيى الدين النجار : نحن نمضى في الاتجاهين معا

نحن و .. مترو الأنفاق !

حسنى أمين : نحن نعاني كثيرا في تعاون الجهات لتوفير الخدمات وأخيرا في اجتماع لجنة السياسات بتاريخ ١٧ أكتوبر الماضي تقرر نظرا للظروف المالية في بعض الوزارات أن تقوم وزارة التعمير ومهمة المجتمعات العمرانية الجديدة بالصراف على النفقات الخدمية على أن تقوم الوزارات بتوفير العناصر البشرية اللازمة لكن التعمير هو الذى يدفع لهم المرتبات ويستمر العمل بذلك حتى نهاية السنة المالية أى ٣٠ يونيو ١٩٨٧. يعنى نحن ننشر المدرسة أو المستشفى بالمباني والتجهيزات ثم ندفع أجور العاملين أيضا. وقد تقرر ذلك للمرونة الموجودة في التعمير من حيث إمكان نقل الأموال من بند الى بند في الميزانية.

أضيف كذلك : أنه يقاسمها ما لغيره من العائد الاقتصادي أنه ليس من أهداف المدن الجديدة أن

أعطاه تصورا لبرنامج تنمى زمنى وتمويل .. واقع الاختيار على أحد هذه البيوت وتمشي للتجربة الناجح .. أيضا فانه عند تطوير المجتمعات القائمة بالمثل تحتاج الى سياسة للسيطرة على النمو .. حتى لا يكون أو يتم عشوائيا ..

محمود مراد : نحن نعاني كثيرا في تعاون الجهات لتوفير الخدمات وأخيرا في اجتماع لجنة السياسات بتاريخ ١٧ أكتوبر الماضي تقرر نظرا للظروف المالية في بعض الوزارات أن تقوم وزارة التعمير ومهمة المجتمعات العمرانية الجديدة بالصراف على النفقات الخدمية على أن تقوم الوزارات بتوفير العناصر البشرية اللازمة لكن التعمير هو الذى يدفع لهم المرتبات ويستمر العمل بذلك حتى نهاية السنة المالية أى ٣٠ يونيو ١٩٨٧. يعنى نحن ننشر المدرسة أو المستشفى بالمباني والتجهيزات ثم ندفع أجور العاملين أيضا. وقد تقرر ذلك للمرونة الموجودة في التعمير من حيث إمكان نقل الأموال من بند الى بند في الميزانية.

هذا مجرد مثال بسيط لنماذج تهدف اليه من ضرورة مواجهة الأساليب التقليدية المعمول بها في المجتمعات القديمة وما نريد تطويره من أساليب في المجتمعات الجديدة .. أننا على سبيل التمهيد .. عندما ننشئ مدرسة ثانوية نقوم جهاز المدينة ببنائها واستكمال تجهيزاتها من المرافق الى التفتت .. ونطلب من وزارة التربية والتعليم تخصيص هيئة التدريس لهذه المدرسة لكنهم يقولون لنا : أنت توجب فواءد معمل بها وفى عدم فتح مدرسة ثانوية الا اذا وجد ٢٤ طالبا .. كعد أدنى - سنة أولى .. طيب اذا لم يكن موجودا في هذا المجتمع سوى ١٨ طالبا فماذا نفعل ؟ هل نبنى المدرسة ونجهزها أولا أم ننتظر حتى يجيى الطلاب وهل هؤلاء يجيئون دون وجود مدرسة ؟ ونفس الشيء ينطبق على المستشفى والخدمات الأخرى !

لماذا لم تتجه هناك ؟

الدكتور اسماعيل عامر : قبل في بداية الدعوة (راجع العدد الماضي) أنه قد تحدثت ستة محاور في مصر قبال للتنمية في سيناء والبحر الأحمر والقناة والوادي الجديد والساحل الشمالى الغربي وبخبرة ناصر .. لكننا نلاحظ أن المدن الجديدة التي تم تخطيطها أو تخططها خارج هذه المناطق لا توجد أى واحدة منها في المناطق الستة .. رغم أنها من الممكن أن تجذب إليها السكان من وادى النيل .. ثانيا اذا درسنا اسكان ١٠ رمضان فالتنازح انهد بعد تشغيل المصانع (التي هي تحت التشغيل الآن) فإن عدد العمال - كما سمعنا - سيصل الى ٢٥ ألف عامل فإذا حسبنا أن الأسرة الجديدة لؤلؤا حجمها ثلاث أشخاص في المتوسط فإن عدد السكان سيصل الى نحو ٧٥ ألف نسمة فقط .. بينما المخطط من الوحدات السكنية كان ٢٥٠٠ وحدة .. ذلك مع أن المرحلة الأولى للمدينة كان مخططا أن تستوعب ١٥٠ ألف نسمة في ٢٤ محاور .. فإذا كان هذا هو المخطط .. كما يجرى الآن - فإن عدد الوحدات السكنية سيصل الى ما بين ١٥ و ١٥ ألف وحدة سكنية .. أى أن نستوعب عدد العاملين .. أما بالنسبة لتوافر الخدمات في المدينة فإن التخطيط - وقد شاركنا فيه - كان على أساس تقسيم المدينة الى محاور ومع استثناء كل محور تتوافر خدماته .. فلماذا لم يتم هذا وهل هو خلل في إدارة المدينة ؟

د. بهاء بكري : أريد أن أضيف أن قياس نجاح المشروع - ولكن ما تم إنقاذه في العاشر من رمضان يصل كما سمعنا الى ٢٤٢ مليون جنيه قبل هذا المبلغ - يعادل العائد من المدينة ؟ اننى أرجو اعادة النظر في هذا المشروع بهذا القياس

المهندس محيى الدين النجار : بداية أكرر أن هذه تجربة رائدة وبالنسبة لسفلة الاسكان التي انشأها الدكتور اسماعيل فإن الحصر كان يحتم أن تبدأ ثم تجذب الاموال للبناء فيه انهم تخالفوا بعد فترة أخرى لكي نبني الوحدات السكنية بأنفسنا .. أما بالنسبة للتوافر في المدن الجديدة في الحاضر الستة القابلة للتنمية في الدولة - فانه اذا ذهبنا الى كل منطقة نجد مشروعات جارية أو ممتلئة في بعية ناصر بنقد مشروع لتوطين البدو .. أيضا هناك قرى سياحية وفي الساحل الشمالى الغربى أيضا توجد قرى سياحية جديدة وهكذا ..

الأهرام : السليحة بالفعل صناعة لكن فيما نقاشه لكى تكون أحد محاور التنمية التي يقوم عليها مجتمع عمراني جديد يعيش ويستمر .. وليس مجرد مصيف .. يعمل صيفا ويغلق أبوابه شتاء !

المهندس صلاح حجاب : تخيلنا على ما اثاره الدكتور بهاء من العائد الاقتصادي من انشاء المدن الجديدة فإن لا تحفظا كبيرا وعلامة استفهام وهى أنه عندما يمكننا تحديد العائد الاقتصادي للمدينة على المجتمع المصرى من إعادة توزيع السكان مرة أخرى على الحيز الجغري للتعمير .. بعد هذا يمكن أن نتكلم عن العائد الاقتصادي لاستثمارات المدن الجديدة : ان انشاء هذه المدن قضية استراتيجية يؤمن بها كل من يعيش على أرض مصر .. حاكما أو محكوما .. كذلك : فإن استوعب المدن الجديدة من العاشر من رمضان وتحتل عشرة ملايين نسمة .. أى يتبقى ١٥ مليون من الغرض أن تستوعب المدن الجديدة .. المهندس فهمى حسن : التخطيط مثل الديمقراطية كلما زاد عدد المشاركين فيه زاد نجاحه وثلاثت الخطأ .. ويبدو ما نحن مقبلين على التعمير بقدر ما نحن محتاجين الى وعى تخطيطي .. وفي محاولة للرد على سؤالى فإن وزارة التعمير تمانى عدم وجود تعاون اجهزة حكومية عديدة ومن نفس التمويل ومضلا عن حاجتنا الى تخطيط جيد فإن الحاجة الأكثر إلحاحا هي التفتيد وهذه عملية تتطلب التطوير وهذا ما بدأه فلا في مدينة ٦ أكتوبر حيث طلبنا من خمسة بيوت خبرة

تناقش قضية المجتمعات العمرانية الجديدة ومن خلال الحوار قُبلت مجموعة من الملاحظات التي تشوب هذه التجربة الجديدة خصوصا في مصر لكن وبإمكان نوع الانتفاخ الموجع فيب ليس حرجا علينا وإنما بالدرجة الأولى - حرج على استقرارها وتثبيتها حتى تحقق أهدافها كاملة .. باعتبارها مسألة استراتيجية حسنة .. تعد مصر كلها وما يجعل هذه الملاحظات موضوعية أن رجال التخطيط الضخم يعرفون بعقولهم وأن كانوا يعرفون أساليب التي ترفع وعملها في قصور الوزارات والهيئات المختلفة

وتلك حقيقة ذلك ان المجتمعات العمرانية الجديدة وإن كانت لها قيمة مستقلة تتنوع رئاسة مجلس الوزراء ولها وزارة إلا أنها مسئولة المجتمع كله بمؤسساته وخدماته وبمواطنيه .. ذلك أنها - كما قلنا - الجبهة الماضى - في الحل للمستقبل المصرى عندما يصح عدد السكان في مصر نحو ٧٥ مليون نسمة بعد ١٠ سنة تقريبا .. وعندما نلغظ الأرض القليلة - أى وادى النيل المعصور منذ آلاف السنين - كل من وما عليها .. ولا يصح امتدادا إلا المجاعة والتشرد

الأمر لا يتوقف وزادت خطا سرعة لإنشاء مدن ومجتمعات جديدة قائمة على حياض التنمية تكون قاعدة اقتصادية تخلق موارد إضافية وفرص عمل ومقومات حياة لسياسات المجتمع الجديد ونسجم في حضارة مصرية متنامية

تجديد الموقع أو الحجم - أن يكون مركزا الى تخطيط يدرس التوافق كافة ويقرروا المصلحة العامة والاحتياجات .. وعموما فإنه بالنسبة لبيئة العاشر من رمضان فإنها تمثل تجربة جديدة في مصر .. بل أن إنشاء المدن والمجتمعات يعتبر بهذا الحجم تجربة جديدة دخلها ومن ثم تتطلب التشجيع والدعم .. وفي نفس الوقت تستلزم المزيد من الدراسة فلتلا إذا كانت القاعدة هي إقامة المجتمع الجديد على محور تنمية اقتصادية وما تخلفه من فرص نمو واستوعب من سكان .. فكيف تم تحديد حجم السكان بنصف مليون نسمة لبيئة العاشر من رمضان ؟

المهندس محيى الدين النجار : لكى تحقق المدينة أهدافها يجب أن تتوافر لها القوي التي تشتملها دراسات وأعمال : التمويل الذى تم تمويله يتنوع البرنامج التنفيذي .. والهدف ! الدكتور أحمد خالد علام : أنه لا يوجد في مصر تخطيط اقليمى حتى وقتنا هذا ولا يوجد تخطيط قومي شامل ووزارة التعمير تقوم بشركه بجهدا وكذلك جهات أخرى .. وتوجد دراسات متفرقة لكن لا يوجد تخطيط يجمع ما بين التنمية العمرانية والاقتصادية والاجتماعية ..

المهندس محيى الدين النجار : التخطيط الاقليمى موجود لدى وزارة التعمير في جهاز البحوث والدراسات .. المهندس محمد شلالة : لقد انتهينا من اعداد المخططات الاقليمية على الوضع القائم .. وحاليا يجرى اعداد دراسة عن التنمية الاقليمية على المستوى الجغرافى ..

وتعلينا على حجم السكان الذى تقرر للمدن الجديدة خاصة حول القاهرة الكبرى .. فهذا تم بناء على دراسة اقليم القاهرة واحترام الزيادة الطبيعية لسكانه .. وبناء عليه حدد أن تستوعب المدن الجديدة من العاشر من رمضان ٦ أكتوبر والسادات مليوني نسمة .. بالإضافة الى المستوطنات العمرانية التي ستقام حول الطريق الدائرى الجديد وتبعد عنه بمسافة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ كم ..

المهندس حسن الرشيدى : الزيادة المتوقعة لعدد السكان في مصر تصل الى نحو ٢٥ مليون نسمة .. والذين والمناطق الريفية الحالية تستوعب حسب التقديرات نحو عشرة ملايين نسمة .. أى يتبقى ١٥ مليون من الغرض أن تستوعب المدن الجديدة .. المهندس فهمى حسن : التخطيط مثل الديمقراطية كلما زاد عدد المشاركين فيه زاد نجاحه وثلاثت الخطأ .. ويبدو ما نحن مقبلين على التعمير بقدر ما نحن محتاجين الى وعى تخطيطي .. وفي محاولة للرد على سؤالى فإن وزارة التعمير تمانى عدم وجود تعاون اجهزة حكومية عديدة ومن نفس التمويل ومضلا عن حاجتنا الى تخطيط جيد فإن الحاجة الأكثر إلحاحا هي التفتيد وهذه عملية تتطلب التطوير وهذا ما بدأه فلا في مدينة ٦ أكتوبر حيث طلبنا من خمسة بيوت خبرة

المهندس محيى الدين النجار : لكى تحقق المدينة أهدافها يجب أن تتوافر لها القوي التي تشتملها دراسات وأعمال : التمويل الذى تم تمويله يتنوع البرنامج التنفيذي .. والهدف ! الدكتور أحمد خالد علام : أنه لا يوجد في مصر تخطيط اقليمى حتى وقتنا هذا ولا يوجد تخطيط قومي شامل ووزارة التعمير تقوم بشركه بجهدا وكذلك جهات أخرى .. وتوجد دراسات متفرقة لكن لا يوجد تخطيط يجمع ما بين التنمية العمرانية والاقتصادية والاجتماعية ..

لنا نتعرض للمشكلات معا .. ولا نهذه تخصص الجوار ولكن في البلدية تؤكد أن هذه المجتمعات ضرورة ومهم .. على الجميع أن يتحمل فيه فترا وجهدا ومشاركة .. وإنما ينبغي أن تقوم على أساس خطة قومية شاملة .. وتخطيط اقليمى يوزعها لتحدد انصب المناطق والإساليب ونوعية المجتمعات نفسها .. وأن هذه مسئولية الدولة حكما ومحتومين !

الدكتور أحمد خالد علام : لا أحد يعترض على انشاء مدن جديدة فهذه ضرورة حتمية لمصر .. ولكن زينا هناك ملاحظات علينا .. بل وعلى اختيار مواقع بنائها .. وقد سمعنا أن اختيار مدينة ١٠ رمضان كان بداية وصول مصنع للمباني الجافة فاختير موقع في منتصف المسافة بين القاهرة والاسماعيلية وبذلك كانت توافر انشاء المدينة ١٠ أما مدينة ٦ أكتوبر فقد انشأها الرئيس السادات بنفسه عندما كان يمر فوق لشقة طائرة ميكروكس .. أى أن الاختيار لم يكن وفق تخطيط معزى على .. كذلك فقد حدد حجم كل مدينة لكي تستوعب نصف مليون نسمة وهذا شلال : على أى أساس تم هذا الحجم ؟

اننى أرى ضرورة أن يدخل التخطيط الاقليمى ويضع لونه الاساسى سواء في تنمية الاقليم والمناطق المحلية والمجتمعات أو اختيار المواقع الجديدة .. ويشارك في هذا رجال الاقتصاد والاجتماع والمهندسين لكي يحدد امكانات وأهداف كل منطقة وكل موقع .. بالإضافة الى المسئولية وبعد هذا تحديد حجم كل مدينة جديدة وما تستوعبه من السكان ..

محمود مراد : هذا التعمير الخطاى العشوائى فإن مدينة ١٠ رمضان التي من المفروض أن يصل عدد سكانها الى ٢٥٠ ألف نسمة سنة ٢٠٠٠ - أى أن يصل حجمها - طبقا للتقديرات - الى أكثر من مئة ألف نسمة في ١٠ سنوات .. أى أن يكون تقدير وادى كانت البنية العلمية تؤكد أهمية تنمية القاهرة الاقتصادية في المجتمع العمراني الجديد .. فما من الاثر المصطنع للصناعة في ١٠ رمضان ؟ انتهى ولم يجد بعد واحد فيها في المرحلة الأولى .. بينما لا يزيد عدد سكانها الآن على ١٥ ألف نسمة ..

اننى أرى ضرورة أن يدخل التخطيط الاقليمى ويضع لونه الاساسى سواء في تنمية الاقليم والمناطق المحلية والمجتمعات أو اختيار المواقع الجديدة .. ويشارك في هذا رجال الاقتصاد والاجتماع والمهندسين لكي يحدد امكانات وأهداف كل منطقة وكل موقع .. بالإضافة الى المسئولية وبعد هذا تحديد حجم كل مدينة جديدة وما تستوعبه من السكان ..

لنا نتعرض للمشكلات معا .. ولا نهذه تخصص الجوار ولكن في البلدية تؤكد أن هذه المجتمعات ضرورة ومهم .. على الجميع أن يتحمل فيه فترا وجهدا ومشاركة .. وإنما ينبغي أن تقوم على أساس خطة قومية شاملة .. وتخطيط اقليمى يوزعها لتحدد انصب المناطق والإساليب ونوعية المجتمعات نفسها .. وأن هذه مسئولية الدولة حكما ومحتومين !

الدكتور أحمد خالد علام : لا أحد يعترض على انشاء مدن جديدة فهذه ضرورة حتمية لمصر .. ولكن زينا هناك ملاحظات علينا .. بل وعلى اختيار مواقع بنائها .. وقد سمعنا أن اختيار مدينة ١٠ رمضان كان بداية وصول مصنع للمباني الجافة فاختير موقع في منتصف المسافة بين القاهرة والاسماعيلية وبذلك كانت توافر انشاء المدينة ١٠ أما مدينة ٦ أكتوبر فقد انشأها الرئيس السادات بنفسه عندما كان يمر فوق لشقة طائرة ميكروكس .. أى أن الاختيار لم يكن وفق تخطيط معزى على .. كذلك فقد حدد حجم كل مدينة لكي تستوعب نصف مليون نسمة وهذا شلال : على أى أساس تم هذا الحجم ؟

اننى أرى ضرورة أن يدخل التخطيط الاقليمى ويضع لونه الاساسى سواء في تنمية الاقليم والمناطق المحلية والمجتمعات أو اختيار المواقع الجديدة .. ويشارك في هذا رجال الاقتصاد والاجتماع والمهندسين لكي يحدد امكانات وأهداف كل منطقة وكل موقع .. بالإضافة الى المسئولية وبعد هذا تحديد حجم كل مدينة جديدة وما تستوعبه من السكان ..

لنا نتعرض للمشكلات معا .. ولا نهذه تخصص الجوار ولكن في البلدية تؤكد أن هذه المجتمعات ضرورة ومهم .. على الجميع أن يتحمل فيه فترا وجهدا ومشاركة .. وإنما ينبغي أن تقوم على أساس خطة قومية شاملة .. وتخطيط اقليمى يوزعها لتحدد انصب المناطق والإساليب ونوعية المجتمعات نفسها .. وأن هذه مسئولية الدولة حكما ومحتومين !

الدكتور أحمد خالد علام : لا أحد يعترض على انشاء مدن جديدة فهذه ضرورة حتمية لمصر .. ولكن زينا هناك ملاحظات علينا .. بل وعلى اختيار مواقع بنائها .. وقد سمعنا أن اختيار مدينة ١٠ رمضان كان بداية وصول مصنع للمباني الجافة فاختير موقع في منتصف المسافة بين القاهرة والاسماعيلية وبذلك كانت توافر انشاء المدينة ١٠ أما مدينة ٦ أكتوبر فقد انشأها الرئيس السادات بنفسه عندما كان يمر فوق لشقة طائرة ميكروكس .. أى أن الاختيار لم يكن وفق تخطيط معزى على .. كذلك فقد حدد حجم كل مدينة لكي تستوعب نصف مليون نسمة وهذا شلال : على أى أساس تم هذا الحجم ؟

شركة مصر للأسواق الحرة

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

ممر بهلر - القاهرة

فتح باب القيد بسجل الموردين والوكلاء

للقطاعين العام والخاص لعام ١٩٨٧

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

عالم الاسواق الموردين الأجانب والوكلاء التجاريين لوروى العالم الخارجي الذين يرغبون في قيد أسمائهم في السجل الموردين والوكلاء التجاريين في مصر

يتم ملئ من الشركات التعمير والمباني والاسواق الحرة في مصر

EGYPT FREE SHOPS CO.
General Authority For Foreign Trade
2, Behler Passage
CAIRO - EGYPT
OPENING OF REGISTRATION FOR PUBLIC AND PRIVATE SECTIONS SUPPLIERS

For the attention of Foreign Suppliers and Commercial Agents for Worldly Foreign Supply who wishes to enlist their names and their Representatives in this Register. This includes also Agents and Suppliers who already have dealt with our Company. Requests are to be sent to the head of the Foreign Purchases Committee at the above mentioned address, within a period of one month from the date this advertisement is issued, also specifying on the request the following:-
Commercial Name
Commercial Register No.
Main Address
Tel. & Tlx. Nu.
Deal Bank
Copy of Tax Card
Copy of Commercial Agency Form I4C
DEMANDS DEALT WITH HEREBELOW
First

Electric and Electronic Equipments 220V/50HZ

- 1- Refrigerators
- 2- Upright and Chest Freezers
- 3- Room Airconditioners (Window type-Split Unit)
- 4- Washing Machines (Fully and Semi Automatic) and Mini Washers.
- 5- Clothes Dryers
- 6- Dishwashers
- 7- Gas Cookers, Electric ranges & Ovens
- 8- Microwave Ovens
- 9- Televisions
- 10- Video-Tape recorders-Cameras-Cassette-HIFI Components.
- 11- Heaters-Oil Radiators-Fans-Vacuum cleaners-Cooker Hoods
- 12- Kitchen Electric Small Appliances-Blenders and Mixers-Juicers-Steam and Pressure Cooker Grills-Toasters-Kitchen Machine-Food Processors-Hairdryer etc.
13. Automobiles and Auto Spare Parts.

Second

- 1- Houseware, Foodstuffs, Softdrinks, Alcoholic Beverages and Gifts.
- 2- Perfumes and Cosmetics
- 3- Clothes-Materials-Tapestries-Carpets
- 4- Crystals-Gifts and Chandeliers-Glassware-Cutlery-Chinaware
- 5- Neckties-Scarves-Belts-Pens-Lighters-Watches-Sun Glasses-Tobacco Bags etc.
- 6- Tobacco-Cigarettes-Cigars
- 7- Conserved Canned Food-Tea-Coffee-Canned Fruits-Soft Drinks-Etc.
- 8- Furniture.

مكان من الأعمال



القاموس الصغير لتجارب

يقدم لك نصائح مفيدة لطبخك ولجمالك ولديكور منزلك

كتب: القاموس الصغير لتجارب، يقدم لك أهم أسس العناية بجمالك... وبعض التجارب المنزلية... لاكتساب مزيد من الخبرات، والتعرف على الجديد في علم التجارب... في محاولة للوصول إلى أفضل النتائج فيما يتعلق بالأعمال المنزلية، هذا بالإضافة إلى التواحي الجمالية في المنزل، وكيفية العناية بالبشرة والشعر وطريقة التغذية السليمة... إلى غير ذلك من اهتمامات في عالم حواء.

ولاحظنا بصلصة الطماطم أطول فترة ممكنة يجب أن تتحقق بها بعيدا عن الهواء وذلك بوضع طبق خفيف من الزيت. حتى يبين الخيار الذي طمعا يمكنك وضعه في الملح. ثم يوضع في الجبن الملح بالسكر الخفيف. عند صناعة المربي، ضعي قطعة من الزبد في الإناء حتى تنضج الخليان الزائد. لضمان غسل الفروالة جيدا نضع داخل قطعة من القماش المولدين القديمة، ثم نغسل جيدا عدة مرات في الماء للخلص من الرمل والأتربة، التي سوف تنحصر في القماش المولدين. من أجل الاحتفاظ بالفروالة لأطول فترة ممكنة في الديب فريز، ضعي طبقة من السكر البودرة على الفروالة. ثم ترص في طبق مسطح، وتوضع في الديب فريز، وعند إستعمالها يتم إخراجها من الديب فريز، ثم وضعها في الخلاصة أولا، وتطبخ ببطء في الفرن إلى أن يذوب السكر. على فروالة طازجة في الوقت الذي تريده. حتى تحصل على أرز ناعم البياض يكفي إضافة قليل من عصير الليمون إلى ماء النضج. أفضل طريقة لتسخين الأرز دون أن يذوب لونه عليك بوضعه في الفرن في إناء له غطاء، مع تحريكه من وقت لآخر. لا تضعي السكر في الأرز بلالين إلا عند تمام نضجه، لأن السكر يمنع نضجه. بقلعة القهوة: سرعة التخلص من بقعة القهوة ضعي قليلا من الملح على البقعة فور وقوعها. للتخلص من بقعة القهوة من على القماش المصنوع من القطن الأبيض، قومي بغسل البقعة بللماء والصابون، أو ماء الأكسجين. أما الإقشة الملونة فيمكنك إزالة بقعة القهوة من

لاكت السيدة قريته رئيس الجمهورية في الاحتفال بإرساء حجر الأساس لأكثر حديقة تقام في البلاد وتم اختيار مدينة نصر كمر لها، ضرورة الاهتمام بقضرة والاكتار من غرس الأشجار والتوسع في إقامة المناطق الخضراء وتشجيع الشباب على حب البيئة وعملها والعناية بها موضحة تأثير البيئة على حياة وصحة الإنسان ومستقبله. وقد طرحت ثلثة مصر الجديدة مجلس الشعب ثريا لبتة أن تسلم السيدة قريته الرئيس في مشروع الضيف الذي تشرف عليه ثريا، بزعم أول شجرة في ١٥٠٠ شجرة التي يزرعها الضيف وهو المشروع الذي يبدأ تنفيذه مع بداية العام القادم.

المكتبة العامة السليحة للأطفال التي قامت السيدة قريته الرئيس بنقل الأعمال الانشائية فيها منذ يومين والتي تشرف عليها جمعية الرعاية المتكاملة، تحتبر من أكبر المكتبات العامة للأطفال في حيث مساحته الحقيقية المحيطة بها والتي تبلغ ٢٣ فدانا أما المكتبة فتبلغ مساحتها ٩٠٠ متر مسطح، ولاتشرف على سور فضاء أطفال وشباب مدينة نصر التي يبلغ تعدادها أكثر من مليون نسمة متفرجين في ١٤ حيا على مساحة مليون و ٣٦٥ ألف متر مربع، وبسبب انشغال المدينة ونموها المتزايد في المستقبل لانتك أن هذه المكتبة سوف تحتاج إلى إفرح لها في الأحياء الجديدة أو المتباعدة الأطراف.

ما أجل أن يعمل الإنسان لتحقيق حلم لم يأتي اليوم الذي يتحقق فيه هذا الحلم... هذا ما تقول أم المعلمين فاطمة عثمان ثلثة مجلس الشعب عن القديلة، فقد جاهدت هي وعصوات أملة المرأة بالتحقق من أجل توصيل رغبة الأسر في القديلة إلى كل المسؤولين من أجل الموافقة على إنشاء كلية بحت تابعة لجامعة الأزهر، ولكن أن تمت الموافقة من جميع الجهات المعنية، وحتى لاتعطل الدراسة هذا العام وأقضى لفضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر وأمر بإلغاء العهد الأزهرى للفتيات بطلحا لكي يكون المقر المؤقت للكلية، كما وافق محافظ القديلة اللواء سعد الشربيني على تخصيص قطعة أرض لبناء الكلية عليها مساحتها ستة أكرات لتحول مع مرور الوقت إلى جامعة.

وتضيف فاطمة عثمان أن هذه الكلية بطلحا سوف ترحب الأسر ليس في القديلة فقط ولكن في المحافظات الجوارية من دمياط وكفر الشيخ والغربية من عناه الغربية لبنائهن في القاهرة.

ومن القديلة إلى الاستكبرية هروس البحر المتوسط اجتمعت ثلثة حسن عضو الأملة العامة للشباب ومسؤولة الفتيات بالبحر الأحمر بطلحا مع المسئولين من الفتيات بالكويت وعددها ١٤ دائرة، تلك لتفريق خلة العمل الخاصة بأعيد الضارة، تشمل زيارات للأطفال في الحضانات وأداس العوقين وتقديم الهدايا والعروض الفنية بالاشتراك مع إدارة ثقافة الطفل بمديرية القديلة الاستكبرية لتتلقى العروض الموسيقية والسينمائية ومسرح العرائس في أماكن تجمعات الأطفال.

ومع نشاط رابطة الديلموسيين الذي بدأ منذ قليل تقول، د. فريدة شعراوي المسؤولة الثقافية في الرابطة أن البرنامج وحتى آخر العام يتضمن لقائين، الأول في ٢٩ نوفمبر الحال وهي ندوة ثقافية ضيفة الشرف فيها، د. نعمت فؤاد واللقاء الآخر في العاشر من ديسمبر القادم وفيه تقدم عروض للآزياء القومية لـ ١٥ دولة مع العرض الشيق لتاريخ مصر عبر الآزياء الذي تقدمه أيل الدين، دخل هذا العرض يتم تخصيصه لصالح دعم صندوق الرابطة.

الأكاديمية الحديثة

فرعون



وصف المخرجون مصر بأنها أم التاريخ، وصناعة الحضارات، والرائدة في كل مجال وميدان، ومن ثم كانت مصر الريادة في العديد من فنون الطب، والبناء والتشييد، بالإضافة إلى ميلادين تجليل المرأة عبر التاريخ بما قصته من صناعة الفن المستحضرة في الأكسوارات.

من هذا المنطلق كان حديثنا مع د. عبد الحميد زايد استاذ الآثار بالمراسم العليا جامعة الاستكبرية... إذ يقول إن الأكسوارات لم تكن مقصورة على النساء، وإنما كان يستعملها الرجل أيضا، كما كانت تستخدم لتزيين الموتي بعد رحيلهم عن هذا العالم لكي يظهروا في الحياة الأخرى بملهم حسن... ويؤكد المرافعة بفضولون القلائد، والصريات عن غيرها من الأكسوارات.

والقلائد والعقود:

يقول د. زايد إن الفراعنة كانوا يصنعون القلائد من الخرز وشكلونها على هيئة العلامات الهيروغليفية لا تعطي معنى معينا، وإنما لفتنتها كتيمية، لا أدعية ضد الحسد والسحر، وكانت أطراف القلائد على هيئة رأس الصلح، وفي الدولة الحديثة ظهرت النقوشات النباتية على شكل زهور، وفواكه كعنصر زخرفي خصوصا في عصر المملوك، وفي الدولة الحديثة أيضا أدخلت على القلائد زخارف حيوانية، كما وجدت بعض الرسومات لنساء من الأسرة الرابعة تزين عقودا ضيقة على الرقبة، وهو ما نسميه حاليا بسلاسل ذهنية، على شكل الحية.

الصدريات:

بدأ المصري القديم في استخدام الصدريات ابتداء من العصر النحاسي، عصر النحاس، وكانت في بداية الأمر تصنع جميعها من الخرز، واستمر استخدامها في الدولة القديمة والوسطى، وكثرت الصدريات في مقتنيات توت عنخ آمون وأصبحت كثيرة الألوان والأزمنة، وطمعت بجذابة كريمة على هيئة شرائط.

الإقراط:

كانت تأخذ اشكالا مختلفة، ومنها ملكن بأكليس، والبعض الآخر بالثقل، وهذا يؤكد أن أصل الأكسوارات المصرية ينبعها الحضارة الفرعونية.

حلية الرأس:

كانت تلبس على شكل تاج للمرأة أو الرجل على حد سواء، وكانت القلائد تستعمل للفتنة حول الشعر أحيانا، وكانت الفرعونية تستعمل أيضا الأساور والخواتم الذهبية وغير الذهبية، أو الخلائيل والأكرمة والكبيرة بالحجارة الكريمة ونصف الكريمة، وكانت الحلي تصنع معوما من الذهب أو خليط من الذهب والفضة.

النقوش النباتية في الأكسوارات:

أهم ما كان هذه النقوش نقوش نباتية الجردى، وهو رمز الوجه، الجردى وزهرة اللوتس رمز الوجه القليل، وكان لزهره اللوتس معنى آخر لدى الفراعنة، فقد كانوا يعتبرونها رمزا للبعث على اعتبار أن هذه الزهرة، هي أول نبات طلع على سطح الماء، ومن ثم ولدت الشمس على أروق هذه الزهرة، بينما كانت تلطف على سطح الماء.

اليس الملاح



يقولون فينا... لقد كثر في هذه الزهرة وبانيها ما طافه... عندما كنت أعيش في قرية صغيرة، وأخرجت كثيرا لأقارب زعم السيلة من فوق حافة القبول، كم استندت هذه الذكريات.

وانتشرت دعة من بين السيدات الزائرة، وهي تستند إلى تلك الكلمات التي كانت تسمعها في البيت، وسعدت لسماعها في البيت، وهي تشير مبتهمة إلى الزهرة، لا تخشى من هذه الزهرة الجميلة... لقد جأت في هذا الصباح طفلة صغيرة، قالت أنها كل ما تستطيع أن تأتي به كم يسعدنا أن نعرف أن الناس متشبعين بغير تردد.



سألت تطف تلك الزهرة، ثم انطلقت تجري بها في الشارع، حتى وصلت إلى قرية العمة نعمت... ول مساء ذلك اليوم، كانت إحدى الجارات تزور نعمت العجوز، وهاجعت زهرة السيلة في إناء زجاجي مشروح، بجانب الفراش.

وقالت نعمت الجارة في سعادة، وهي تشير مبتهمة إلى الزهرة، لا تخشى من هذه الزهرة الجميلة... لقد جأت في هذا الصباح طفلة صغيرة، قالت أنها كل ما تستطيع أن تأتي به كم يسعدنا أن نعرف أن الناس متشبعين بغير تردد.



نعمت القديلة ١٢ إنها الآن لتتابع الشيكولاته، ولا أعرف كيف ستعيش... قلت والدة سالي: كم كنت أتنبأ أن كان عندي شيء يأسأل... هل يمكن أن تكوني أنت باني شرة؟

صمتت سالي لحظة ثم قالت: ليس عندي غير زهرة سأخذها زهرة السيلة... وكانت سالي الصغيرة قد زعمت أن كثر من الصغار نبتة سيلة وضعتها في حافة النافذة وكم كانت مساحتها، ومعملة أمها معها، عندما ظهرت زهرة جميلة على ساق النبات الأخضر وأسرع والدةها، وأما... ألا يوجد عندك شيء أقدمه لعمه



حولها وهم يشترين الحلوى. وذات يوم، اختفت العمة نعمت ومساءل سالي هم من قبل، الذي يجاور مكانه المكان الذي اعتادت أن تجلس فيه العجوز نعمت، فاجدها أنها سقطت وكسرت ساقيها، وأنها تريد مربية في قرية القديلة. وأسمرت سالي ترحب عن غربة العمة نعمت، ففكرت عليها ووجدت المرأة العجوز على فراشها، وجبهة من الجوس تحجب بسانها.

وعادت سالي إلى بيتها، والمزهر في بيتها، وقالت والدةها، وأما... ألا يوجد عندك شيء أقدمه لعمه



سالي طفلة جميلة، كثيرة الحركة، ذكية، اعتادت أن تشاهد عند بداية الطريق إلى بيتهم العمة نعمت، بائمة الحلوى والعمة نعمت سيدة بملت السنين من عمرها، تجلس أمام صندوق زجاجي نظيف، تضع فيه بعض قطع الحلوى والشيكولاته، ويشتريا الأطفال وهم في طريقهم إلى مدرستهم. لكن سالي لم تكن تشتري منها شيئا، فلم تكن حالة أمها المالية تسمح لها أن تعطى أي مصروف، ومع ذلك، كانت سالي تخب أن تعطي أحيانا بجوار العمة نعمت، تستمتع منها إلى حكايات تصير طريقة اعتادت أن تسمعها للأطفال الذين يلتقون



مجاندة مهنا

الافتتاح الكبير لأكبر وأعظم صالة عرض في شوارع الجحار المهيدين

إعلانات مميوبة

بعضلة المستندات الآتية

١- تأمين ابتدائي بواقع ١٪ واحد في المئة من قيمة أجمالي المطاء تقدا أو شيك مقبول الدفع أو خلف ضمان بنكي

مقدم ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف

٢- بطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص، أعمال متكاملة، جديدة

٣- البطاقة الضريبية مميوبة عليها

٤- بطاقة تقديم الإقرار الضريبي لعام ١٩٨٥

٥- ساقية أعمال منيله لاعمال الخائن عنها مميوبة من جهة حكومية أو قطاع عام

٦- وان يلتزم أن المطاء الغير مصحوبة بهذه المستندات، وكذلك المطاءات التي ترد بعد العمل

٧- ومدة سريان المطاء ثلاثة أشهر

٨- وتعتبر أحكام اللائحة التنفيذية رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨٣ بإصدار قانون المناقصات والمزايدات جزءا من شروط الإعلان والعقد

٩- وإذ كان أن تكون أسرار المطاء وجعلته قيمته غير مشروطة بآية شروط أو مميوبة بآية عمل أخرى

١٠- ١٢/١٩٨٦

عطاءات ومناقصات

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

إدارة مشروعات صرف المنيا

إعلان لملقولي القطاع العام

تقبل الإدارة العامة للمشروعات صرف المنيا لملقولي القطاع العام على ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

عمليات استكمال توصيلات للمناطق الآتية

١- منطقة كيك الأول (ب)

٢- منطقة كيك الثاني (ب)

٣- منطقة كيك الثالث (ب)

٤- منطقة كيك الرابع (ب)

٥- منطقة كيك الخامس (ب)

٦- منطقة كيك السادس (ب)

٧- منطقة كيك السابع (ب)

٨- منطقة كيك الثامن (ب)

٩- منطقة كيك التاسع (ب)

١٠- منطقة كيك العاشر (ب)

١١- منطقة كيك الحادي عشر (ب)

١٢- منطقة كيك الثاني عشر (ب)

١٣- منطقة كيك الثالث عشر (ب)

١٤- منطقة كيك الرابع عشر (ب)

١٥- منطقة كيك الخامس عشر (ب)

١٦- منطقة كيك السادس عشر (ب)

١٧- منطقة كيك السابع عشر (ب)

١٨- منطقة كيك الثامن عشر (ب)

١٩- منطقة كيك التاسع عشر (ب)

٢٠- منطقة كيك العشرون (ب)

٢١- منطقة كيك الحادي والعشرون (ب)

٢٢- منطقة كيك الثاني والعشرون (ب)

٢٣- منطقة كيك الثالث والعشرون (ب)

٢٤- منطقة كيك الرابع والعشرون (ب)

٢٥- منطقة كيك الخامس والعشرون (ب)

٢٦- منطقة كيك السادس والعشرون (ب)

٢٧- منطقة كيك السابع والعشرون (ب)

٢٨- منطقة كيك الثامن والعشرون (ب)

٢٩- منطقة كيك التاسع والعشرون (ب)

٣٠- منطقة كيك الثلاثين (ب)

عطاءات ومناقصات

وزارة الري

الإدارة العامة لمشروعات الصرف

بشمال وسط الدلتا - بطنا

أعلان لملقولي القطاع العام

والخاص تحمل الإدارة العامة لمشروعات الصرف وشمال وسط الدلتا - بطنا عن عملية القسلة النهائية لشبكة المصارف المقطعة بمنطقة سماتى الأولى وبمائها

٣٤٠٠٠ جنة جلسة السبت ١٩٨٦/١٢/٧

وتقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام للسادة الخائفة عشرة ظهر يوم الجمعة ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء استراحة المركز بمنطقة بطنا

٣- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٤- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٥- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٦- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٧- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٨- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٩- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٠- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١١- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٢- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٣- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٤- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٥- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٦- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٧- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٨- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

١٩- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٠- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢١- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٢- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٣- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٤- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٥- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٦- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٧- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٨- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٢٩- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

٣٠- إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة بطنا

عطاءات ومناقصات

مديرية الإسكان بأسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل مديرية الإسكان بأسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

عطاءات ومناقصات

محافظة أسسوط

إدارة العقود

أعلان مميوبة عامة لملقولي القطاع العام

تقبل محافظة أسسوط عطاءات ثلثة الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٥- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٦- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٧- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٨- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

٩- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٠- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١١- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٢- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٣- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا

١٤- إنشاء مشروع الصرف الصحي بمدينة بطنا بطنا



طفلك ... موهوبا

الطفل موهوب بطبيعته .. ولكن يجب ان لا نفيس موهبته بالانجاس الأكاديميه

الطفل صادق بفطرته .. ولكن ٩٥ ٪ من الأسر تفقد تنمية حاسة الطفل فنيا



الطفل موهوب بطبيعته .. ولكن يجب ان لا نفيس موهبته بالانجاس الأكاديميه

الطفل صادق بفطرته .. ولكن ٩٥ ٪ من الأسر تفقد تنمية حاسة الطفل فنيا

من كثير من الموضوعات البيئية

والطفل هنا قادر على استخدام الألوان في هذه المرحلة إذا ما أُعِدَّ له، ويفضل من أن لا تُعرض بعض المواد اللونية من إنتاج أطفال أو فنانين لهم ذوق ممتاز حتى يتعلموا منها تنسيق الألوان الجيدة وتذوقها

● توجيه تحبيرات الطفل من (٦ : ١٢ سنة)

ففي هذه المرحلة يتميز الطفل في أولها بالخيال الطليق ثم تبدأ رسوم الطفل تتسم بطابع راسخ بما تحتويه من مميزات شكلية في سائر الموضوعات التي تعرض لها فنانا يجب نقله خطوطه من خلال الخيال الطليق إلى الخيال الذي له أصل في الواقع

لذلك يفضل أن تُعرض موضوعات الرسم إلى حد كبير بيئة الطفل، لتكون حافزا له على النجاح، لذلك فهناك فرق بين فكرة الخيال عندما يكون مؤسسا على الخبرة، والخيال الذي لا يستند إلا على الهم والعلقات غير المدروسة

ويلاحظ في نهاية هذه المرحلة، ضرورة الاهتمام بالظهور الواقعي للأشياء، ويلاحظ في الأطفال في هذه الفترة أن الألوان أو الخضرة، والشجر، وغيرها، وإلى رؤية المباني، وإدراك حركة الشوارع وصيغها مع ملاحظة ما تتميز به هذه المناظر بعضها من بعض وهو ما يبرز في رسمهم ويحول أعمالهم مبنية على الخبرة

الطفل موهوب بطبيعته ..

يقول د. سامي ربيع رئيس قسم الفنون الجميلة - من الموهبة هي صفة أساسية تتكون مع الطفل منذ ولادته وهي تشبه الحب، فهي مجموعة علاقات وإحاسيس وعناصر مشتركة

ويرى أن الظروف المحيطة بالطفل - أحيانا - تكون عاملا أساسيا في تنمية هذه الموهبة واستمرارها، وأحيانا أخرى تتسبب في كبتها وعدم تنميتها ..

وسؤال كيف ... ؟

وعنا لابد أن نعرف أن الأطفال لهم لغتهم الفنية الخاصة والتي لا يتقيدون فيها بالواقع، وهي طيبة بالخيال وتعتبر من مضمونها من ملاحظاتهم البعيدة في الحياة

إغلافة فالأطفال لهم لغة فنية خاصة لا يتقيدون فيها بالواقع وهي طيبة بالخيال وتعتبر من ملاحظاتهم البعيدة في الحياة

حتى لقد ظهر فرع جديد من فروع علم النفس يسمى سيكولوجية رسوم الأطفال وعمره (٩٢ عاما) الآن .. وأثبت أن للأطفال لنا خاصا بهم له قواعده وقواعده ونظمه وميزاته، كما أن له علاقة بالأسس الفنية الصحيحة التي بنى عليها الفن القديم والحديث

أهمية الرسوم الحرة للأطفال في إدراك العلاقات الجمالية - الرسم في الحقيقة - كما يقول د. محمود البيسي هو المفتاح الذي يساعد الطفل منذ البداية على إدراك العلاقات الجمالية ونظرا لأن كل مرحلة يمر بها الطفل لها صفات مميزة وخصائص ملازمة، لذلك فإن التوجيه الذي يتناسب مع تنمية فن الطفل هو الذي ينبغي في الحقيقة مع هذه الخصائص والمميزات، والتوجيه البناء لأطفالنا هو ما يتناسب ويتفق مع كل مرحلة من العمر، ويساعد في حفظ الروح الابتكارية التي تتميز بها تخطيطات الأطفال ورسومهم الأولى، إلى ارتباط بالأعمال الفنية الكبيرة، وتنشيط مهارة بالمعاني والقيم التي تزيد من عمقها وتوسع رسالتها في المحيط الاجتماعي

فالطفل يبدأ بتخطيطات ذاتية صرفة، ثم يتدرج شيئا فشيئا نحو تسجيل موضوعية الأشياء، ومحاكاة المحيطين به في رسمه

● فعملية توجيه الطفل ابتداء من عشرة شهور تقريبا إلى أن يشب ويسهم في الحياة العملية تحتاج إلى أعداد تتناسب مع طبيعة كل مرحلة

● توجيه ورسم الطفل قبل المدرسة (من سنة إلى ثلاث سنوات)

والطريقة المثلى في توجيه طفل هذه المرحلة الذي يتميز بالحركة والتلقائية، ويتشرب معلم تعليمه بطريق غير مباشر على أساس تقليده لسلوك أفراد أسرته - هي توجيه الطفل فقط بإحاطته بالوسائل والخامات من أقلام واللوان ورق .. الخ، ثم تخصيص مكان معين يرضع فيه إنتاجه مؤرخا ومرتبيا حسب تسلسله الزمني، والأهم هنا هي أهم معلمية فلا بد وأن تحيطه به من الحنان والطمأنينة

● توجيه ورسم الطفل في مرحلة الحضانة أي من ٣ : ٦ سنوات وفيها تتضح عضلات الطفل ويستطيع أن يمارس تخطيطاته الهامة المنفصلة، والرمز الأول التي تظهر

أن الطفل حساس جدا ويجب معاملته بحذر وتشجيع حتى يمكنه أن يبرع عما في داخله من إحاسيس فنية بالطريقة التي تناسبه وتعجبه هو .. وحتى لو أردنا التوجيه فيكون ذلك بطريقة غير مباشرة ..

● الفن .. مفتاح العقل

يلعب الفن التشكيل محمد علام، أن الفن للطفل هو بمثابة مفتاح العقل .. فالطفل التشكيلية تتعامل مع العين .. وسرعة إيقاعها تآمل سرعة الضوء، وهي السرعة التي لا يستطيع الإنسان حتى الآن تحقيقها

فقد أثبتت معظم الدراسات العلمية أن ٩٥ ٪ من ثقافة الإنسان تتم عن طريق العين، وكذلك لذلك أنه لو قام أساتذتهم بتعليمهم بشرح القيمة الفنية لتحتف ما في زمن قليل من ٢٠ سنة، فحينئذ مثلا، فإنه أن يتسارع مع الدور الذي يمكن أن تقوم به العين بنظرة واحدة إلى هذه الثقافة وبسرعة تآمل سرعة الضوء في حصول المعلومات وإدراك القيمة الفنية لها ..

ومن الصعب أن نقيس قيمة فن الأطفال بالقياس الأكاديمي أو الواقعي، فوجب أن نتخلص من هذه النظرة المحدودة لأن الطفل صادق بفطرته في التفكير والعمل (التلقائية) فنلاحظ مثلا عند رسمه سيارة مثلا يرسم لها أربع عجلات، وتسفر منه أسرته وتنتهي إلى شجرة رسمها بشكلها المنطوق فقط (عجلتان) في حين أنه يتصور أن هذا كذب لأن يعلم أن السيارة تسير على أربع عجلات ..

فالشككة الأساسية التي يعاني منها فن الطفل تتعلق بالإدراك الفني بطبيعته تحبيرات الطفل، وكذلك للأساليب التربوية الخاصة بتوجيهه في هذه الفترة .. فلابد أن نعلم أنه كلما تركنا الحرية للطفل في التعبير انتج لنا رسوما وتعبيرات فنية وأشكالا ذات طابع فني أصيل

ويشير الفنان محمد علام - إلى ظاهرة جديدة بالانتماء وهي أن ٩٥ ٪ من الأسر عندما لا يجدون لديها أساسا - إدراك لأهمية تنمية القدرات - وتربيت المانح المناسب للممارسة الفنية لأطفالنا .. رغم تساوي الطفل

ذلك ففي حياة الطفل اليومية مواقف يمكن استغلالها في تنمية موهبته فمثلا عند شراء بطون له .. تبدأ مرحلة الاختيار، فهو يشترك في الاختيار بين تبدأ في أولها مرحلة الاكتشاف مما يريده من اللون أو الشكل، ثم يكون الاختيار الفعلي له .. وصلي الاختيار هذه هي أحد أسباب تنمية الموهبة الكامنة لديه، وهي تدريب طبيعي وعمل لتنميتها، وبكسر عملية الفرض وإملاء رغبة أحد الوالدين، التي تفقد الطفل الحركة والقدرة على التفكير ومن ثم الاكتشاف للجديد والتي هي أساس الموهبة

بعدما تأتي مرحلة الحذف والإضافة وهي أيضا لازمة لصلح الموهبة، فالطفل عندما يكتشف ملامحة شيء له اختاره بنفسه يبدأ بترك فيما يضيفه ليصنع أو يجمعه، ويضع صورة أو رسم لحيوان يحب مثلا، أو يحذف بعض أجزاءه واستبدلها .. وبذلك يدخل في مرحلة حزاما بلون معين وهكذا .. وبذلك يدخل في مرحلة مرغوبة للغاية لاستكمال صقل موهبته وهي مرحلة التصميم البدائية والتي تتناسب مع سنه ويستلح فيها كل ملكاته الإبداعية ..

الطفل موهوب بطبيعته .. ولكن يجب ان لا نفيس موهبته بالانجاس الأكاديميه

الطفل صادق بفطرته .. ولكن ٩٥ ٪ من الأسر تفقد تنمية حاسة الطفل فنيا

من كثير من الموضوعات البيئية

والطفل هنا قادر على استخدام الألوان في هذه المرحلة إذا ما أُعِدَّ له، ويفضل من أن لا تُعرض بعض المواد اللونية من إنتاج أطفال أو فنانين لهم ذوق ممتاز حتى يتعلموا منها تنسيق الألوان الجيدة وتذوقها

● توجيه تحبيرات الطفل من (٦ : ١٢ سنة)

ففي هذه المرحلة يتميز الطفل في أولها بالخيال الطليق ثم تبدأ رسوم الطفل تتسم بطابع راسخ بما تحتويه من مميزات شكلية في سائر الموضوعات التي تعرض لها فنانا يجب نقله خطوطه من خلال الخيال الطليق إلى الخيال الذي له أصل في الواقع

لذلك يفضل أن تُعرض موضوعات الرسم إلى حد كبير بيئة الطفل، لتكون حافزا له على النجاح، لذلك فهناك فرق بين فكرة الخيال عندما يكون مؤسسا على الخبرة، والخيال الذي لا يستند إلا على الهم والعلقات غير المدروسة

ويلاحظ في نهاية هذه المرحلة، ضرورة الاهتمام بالظهور الواقعي للأشياء، ويلاحظ في الأطفال في هذه الفترة أن الألوان أو الخضرة، والشجر، وغيرها، وإلى رؤية المباني، وإدراك حركة الشوارع وصيغها مع ملاحظة ما تتميز به هذه المناظر بعضها من بعض وهو ما يبرز في رسمهم ويحول أعمالهم مبنية على الخبرة

الطفل موهوب بطبيعته ..

يقول د. سامي ربيع رئيس قسم الفنون الجميلة - من الموهبة هي صفة أساسية تتكون مع الطفل منذ ولادته وهي تشبه الحب، فهي مجموعة علاقات وإحاسيس وعناصر مشتركة

ويرى أن الظروف المحيطة بالطفل - أحيانا - تكون عاملا أساسيا في تنمية هذه الموهبة واستمرارها، وأحيانا أخرى تتسبب في كبتها وعدم تنميتها ..

وسؤال كيف ... ؟

وعنا لابد أن نعرف أن الأطفال لهم لغتهم الفنية الخاصة والتي لا يتقيدون فيها بالواقع، وهي طيبة بالخيال وتعتبر من مضمونها من ملاحظاتهم البعيدة في الحياة

الطفل موهوب بطبيعته .. ولكن يجب ان لا نفيس موهبته بالانجاس الأكاديميه

الطفل صادق بفطرته .. ولكن ٩٥ ٪ من الأسر تفقد تنمية حاسة الطفل فنيا

من كثير من الموضوعات البيئية

والطفل هنا قادر على استخدام الألوان في هذه المرحلة إذا ما أُعِدَّ له، ويفضل من أن لا تُعرض بعض المواد اللونية من إنتاج أطفال أو فنانين لهم ذوق ممتاز حتى يتعلموا منها تنسيق الألوان الجيدة وتذوقها

● توجيه تحبيرات الطفل من (٦ : ١٢ سنة)

ففي هذه المرحلة يتميز الطفل في أولها بالخيال الطليق ثم تبدأ رسوم الطفل تتسم بطابع راسخ بما تحتويه من مميزات شكلية في سائر الموضوعات التي تعرض لها فنانا يجب نقله خطوطه من خلال الخيال الطليق إلى الخيال الذي له أصل في الواقع

لذلك يفضل أن تُعرض موضوعات الرسم إلى حد كبير بيئة الطفل، لتكون حافزا له على النجاح، لذلك فهناك فرق بين فكرة الخيال عندما يكون مؤسسا على الخبرة، والخيال الذي لا يستند إلا على الهم والعلقات غير المدروسة

ويلاحظ في نهاية هذه المرحلة، ضرورة الاهتمام بالظهور الواقعي للأشياء، ويلاحظ في الأطفال في هذه الفترة أن الألوان أو الخضرة، والشجر، وغيرها، وإلى رؤية المباني، وإدراك حركة الشوارع وصيغها مع ملاحظة ما تتميز به هذه المناظر بعضها من بعض وهو ما يبرز في رسمهم ويحول أعمالهم مبنية على الخبرة

الطفل موهوب بطبيعته ..

يقول د. سامي ربيع رئيس قسم الفنون الجميلة - من الموهبة هي صفة أساسية تتكون مع الطفل منذ ولادته وهي تشبه الحب، فهي مجموعة علاقات وإحاسيس وعناصر مشتركة

ويرى أن الظروف المحيطة بالطفل - أحيانا - تكون عاملا أساسيا في تنمية هذه الموهبة واستمرارها، وأحيانا أخرى تتسبب في كبتها وعدم تنميتها ..

وسؤال كيف ... ؟

وعنا لابد أن نعرف أن الأطفال لهم لغتهم الفنية الخاصة والتي لا يتقيدون فيها بالواقع، وهي طيبة بالخيال وتعتبر من مضمونها من ملاحظاتهم البعيدة في الحياة

الطفل موهوب بطبيعته .. ولكن يجب ان لا نفيس موهبته بالانجاس الأكاديميه

الطفل صادق بفطرته .. ولكن ٩٥ ٪ من الأسر تفقد تنمية حاسة الطفل فنيا

من كثير من الموضوعات البيئية

والطفل هنا قادر على استخدام الألوان في هذه المرحلة إذا ما أُعِدَّ له، ويفضل من أن لا تُعرض بعض المواد اللونية من إنتاج أطفال أو فنانين لهم ذوق ممتاز حتى يتعلموا منها تنسيق الألوان الجيدة وتذوقها

● توجيه تحبيرات الطفل من (٦ : ١٢ سنة)

ففي هذه المرحلة يتميز الطفل في أولها بالخيال الطليق ثم تبدأ رسوم الطفل تتسم بطابع راسخ بما تحتويه من مميزات شكلية في سائر الموضوعات التي تعرض لها فنانا يجب نقله خطوطه من خلال الخيال الطليق إلى الخيال الذي له أصل في الواقع

لذلك يفضل أن تُعرض موضوعات الرسم إلى حد كبير بيئة الطفل، لتكون حافزا له على النجاح، لذلك فهناك فرق بين فكرة الخيال عندما يكون مؤسسا على الخبرة، والخيال الذي لا يستند إلا على الهم والعلقات غير المدروسة

ويلاحظ في نهاية هذه المرحلة، ضرورة الاهتمام بالظهور الواقعي للأشياء، ويلاحظ في الأطفال في هذه الفترة أن الألوان أو الخضرة، والشجر، وغيرها، وإلى رؤية المباني، وإدراك حركة الشوارع وصيغها مع ملاحظة ما تتميز به هذه المناظر بعضها من بعض وهو ما يبرز في رسمهم ويحول أعمالهم مبنية على الخبرة

الطفل موهوب بطبيعته ..

يقول د. سامي ربيع رئيس قسم الفنون الجميلة - من الموهبة هي صفة أساسية تتكون مع الطفل منذ ولادته وهي تشبه الحب، فهي مجموعة علاقات وإحاسيس وعناصر مشتركة

ويرى أن الظروف المحيطة بالطفل - أحيانا - تكون عاملا أساسيا في تنمية هذه الموهبة واستمرارها، وأحيانا أخرى تتسبب في كبتها وعدم تنميتها ..

وسؤال كيف ... ؟

وعنا لابد أن نعرف أن الأطفال لهم لغتهم الفنية الخاصة والتي لا يتقيدون فيها بالواقع، وهي طيبة بالخيال وتعتبر من مضمونها من ملاحظاتهم البعيدة في الحياة

الطفل موهوب بطبيعته .. ولكن يجب ان لا نفيس موهبته بالانجاس الأكاديميه

الطفل صادق بفطرته .. ولكن ٩٥ ٪ من الأسر تفقد تنمية حاسة الطفل فنيا

من كثير من الموضوعات البيئية

والطفل هنا قادر على استخدام الألوان في هذه المرحلة إذا ما أُعِدَّ له، ويفضل من أن لا تُعرض بعض المواد اللونية من إنتاج أطفال أو فنانين لهم ذوق ممتاز حتى يتعلموا منها تنسيق الألوان الجيدة وتذوقها

● توجيه تحبيرات الطفل من (٦ : ١٢ سنة)

ففي هذه المرحلة يتميز الطفل في أولها بالخيال الطليق ثم تبدأ رسوم الطفل تتسم بطابع راسخ بما تحتويه من مميزات شكلية في سائر الموضوعات التي تعرض لها فنانا يجب نقله خطوطه من خلال الخيال الطليق إلى الخيال الذي له أصل في الواقع

لذلك يفضل أن تُعرض موضوعات الرسم إلى حد كبير بيئة الطفل، لتكون حافزا له على النجاح، لذلك فهناك فرق بين فكرة الخيال عندما يكون مؤسسا على الخبرة، والخيال الذي لا يستند إلا على الهم والعلقات غير المدروسة

ويلاحظ في نهاية هذه المرحلة، ضرورة الاهتمام بالظهور الواقعي للأشياء، ويلاحظ في الأطفال في هذه الفترة أن الألوان أو الخضرة، والشجر، وغيرها، وإلى رؤية المباني، وإدراك حركة الشوارع وصيغها مع ملاحظة ما تتميز به هذه المناظر بعضها من بعض وهو ما يبرز في رسمهم ويحول أعمالهم مبنية على الخبرة

الطفل موهوب بطبيعته ..

يقول د. سامي ربيع رئيس قسم الفنون الجميلة - من الموهبة هي صفة أساسية تتكون مع الطفل منذ ولادته وهي تشبه الحب، فهي مجموعة علاقات وإحاسيس وعناصر مشتركة

ويرى أن الظروف المحيطة بالطفل - أحيانا - تكون عاملا أساسيا في تنمية هذه الموهبة واستمرارها، وأحيانا أخرى تتسبب في كبتها وعدم تنميتها ..

وسؤال كيف ... ؟

وعنا لابد أن نعرف أن الأطفال لهم لغتهم الفنية الخاصة والتي لا يتقيدون فيها بالواقع، وهي طيبة بالخيال وتعتبر من مضمونها من ملاحظاتهم البعيدة في الحياة

عجلة الساعات

تعليم اللغة الإنجليزية

كلمة ثانية

نظم مركز مونتيسوري في لندن حاليا دورة بالمراسلة خدري اللغة الإنجليزية ككلمة ثانية للأطفال الذين تعلموا لغتهم الأولى من اللغة العربية .. وهذه الدورة القصيرة المعتمدة في بريطانيا، والتي تسمى بالمراسلة، هي مخصصة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٠ و ١٢ سنة، وتهدف إلى تعليمهم اللغة الإنجليزية بطريقة سهلة وممتعة، وذلك من خلال مواد تعليمية متنوعة تشمل الكتب، والصور، والفيديو، والسماعات، وغيرها من الوسائل التعليمية الحديثة.

تبدأ الدورة بتعليم الأطفال الكلمات الأساسية، ثم يتدرجون في تعلم الجمل البسيطة، وأخيرا يتعلمون كيفية كتابة القصص القصيرة. الدورة تنتهي بإمتحان نهائي يقيس مدى فهمهم للغة الإنجليزية.

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بمركز مونتيسوري في لندن، أو زيارة موقعنا الإلكتروني.

Please send me a Montessori English Language Course Prospectus

Name _____

Address _____

London Montessori Centre

18 Balderton Street, London W1Y 1TG England.

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم

يزداد سوءا إذا كان الشخص ممن يتناولون المشروبات الروحية بكثرة أو يستخدمون المهدئات ومضادات الحساسية قبل النوم

ولكن كيف يحدث الشخير؟ إنه يأتي من اهتزاز الجزء الخلفي لسف الحلق، ويحدث غالبا عندما يكون الإنسان نائما على ظهره، أو عندما يتنفس من فمه أثناء النوم .. فالتأثير الذي يحدثه النوم على الحلق هو أن ينعكس الحلق إلى الخلف، مما يؤدي إلى تضيق المسار الذي يمر به الهواء أثناء التنفس، وهذا يؤدي إلى اهتزاز الحبال الصوتية، مما ينتج عنه الأصوات المقلقة التي نسميها بالشخير.

تتضمن في الآلة الجديدة لوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم، جهازا صغيرا يمكن ارتداؤه حول الرقبة، والذي يعمل على تضيق الحلق، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

موتوسي

موتوسي هو جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم. يعمل الجهاز على تضيق الحلق، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

إعلان

يعلن جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر عن طرح مناقصة عامة:-

لعملية توريد وتركيب علامات إرشادية بالمواصفات الدولية من البوابات العاكسة وتخطيط الأرصفة بالأسفلت والبضامات العاكسة وكذلك الإرشادات والطبقات الصناعية لزوم مرشحي المدينة من طريق مصر إلى أسيوط الكيلو ١٠٠

وتطلب كراسة الشروط من جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر، وتطلب كراسة المواصفات من جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر، وتطلب كراسة المواصفات من جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر.

١٩٨٦/١٢/٩

جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر

تهاني حافظ

تهاني حافظ هو طبيب في مستشفى جامعة عين شمس، وهو متخصص في أمراض القلب والأوعية الدموية. يعمل على تطوير طرق جديدة لعلاج أمراض القلب، ويشارك في العديد من الأبحاث العلمية في هذا المجال.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

موتوسي

موتوسي هو جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم. يعمل الجهاز على تضيق الحلق، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم. يعمل الجهاز على تضيق الحلق، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم. يعمل الجهاز على تضيق الحلق، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم

جهاز جديد يوقف الأصوات المقلقة أثناء النوم. يعمل الجهاز على تضيق الحلق، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.

يستخدم الجهاز تقنية جديدة تسمى "التحكم في الضغط"، والتي تعمل على تضيق الحلق بشكل تدريجي، مما يمنع الحبال الصوتية من الاهتزاز، وبالتالي يوقف الأصوات المقلقة.



المرأة والطفل

عدد الجمعة

١٩٨٦/١٢/١


الزواج هو العملية التي يأخذ بها البقال والجزار ما كان يتقاضاه بائع الزهور.

سواء البيسي

حقوق تهم كل ام

المرأة والطفل

عدد الجمعة



الاستعداد يجري
 قدم وساق من أجل التمسك
 القاضل بين مصر وتونس
 في صفات كاسي الد
 للثلاثين لكرة القدم وال
 سيقام غدا السبت بمر
 حلفي زامورا يتحدى الأس
 والأصل في تعص
 الهزيمة الثقيلة في ال
 الأول بفارق ٤ أهداف ير
 الجميع متربين ولعاب
 وحاضرين

ومشكته أنه يجب نأديه بجنون
مثل والده كبير المشجعين ويرفض
سجد التفكير في الانتقال لناد آخر
ومطلبه متواضع فهو ليس من
هواة المطالب المادية وكل مايريد
أن يستعيد مكانه مرة أخرى
ونهاية الحكاية تحتاج الى اجابة
من جهاز الكرة المسؤول !

زوروا معرض امبيل

معرض امبيل

إعلانات مبوبة

استيراد وتصدير

* مستورن خط والعشة وملايين
قائمة تصدير مواد اولية
جنية بالبل سيارة مرسيدس ت
١٣٧٩٤٠٠
٢٧٩١١٨ / ٧٧٥٧٧٤

كورات

ديكورات فاخرة
الزواج المعشوق والمليون
باليد
يقع له اول مركز هندسي
متخصص في هذا المجال في باب
حجرة - شوك - قطوع - ابرافان -
وايواب وكورديون كيشيف سمة
من العمل والروعة في منزلك او
مكتبة فيصنع قصرا الى جانب
اعمال الديكور المتكاملة الفاخرة
تصميم داخلي وتكديف
المركز الهندسي المصري - المعادي
التجديد - ميدان الخزان بجوار
شركة البرج ت ٣٥٦٦٦٢

للبيعه

* شقة تملك بمبلغ ٤٢ الف
جنية بالبل سيارة مرسيدس ت
١٣٧٩٤٠٠
٢٧٩١١٨ / ٧٧٥٧٧٤

فرص مالية

* مطلوب شريك لمشروع
تجاري قائم وناجح
تليفون ٣٤٦٣٩١٨
مطلوب محل تملك او
بالجدة بموقع تجاري ممتاز
بشارع رئيسي بوسط البلد او
بوركي او الميناء (سوين) ولا
مانع ايضا من تقديم عروض
لوقوع بنور ارضي يصلح
كعمل بنس المصنق -
الاتصال بوحيد بعد ٤ م ولدة
اسبوع ت ٣٥٦١٩١٧
٨٧١١١٤ الامرام

ارت لاميزون

خزائن حديدية

* مصنع الخزائن فولانسيف
تقدم انتاجنا المتطور من الخزائن
والارباب الحصنة للبنوك
والشركات والجمهوريه
خاص للصفحة - عمارة
الخزائن حارة اليوم بالروسكي
٩١٧٨٧٢ - ٩١٧٨٧٢
مع تخطيط
حسين محمد عبد الباقي

مطلوب

* مطلوب محل تملك او
بالجدة بموقع تجاري ممتاز
بشارع رئيسي بوسط البلد او
بوركي او الميناء (سوين) ولا
مانع ايضا من تقديم عروض
لوقوع بنور ارضي يصلح
كعمل بنس المصنق -
الاتصال بوحيد بعد ٤ م ولدة
اسبوع ت ٣٥٦١٩١٧
٨٧١١١٤ الامرام

مطلوب

* مطلوب محل تملك او
بالجدة بموقع تجاري ممتاز
بشارع رئيسي بوسط البلد او
بوركي او الميناء (سوين) ولا
مانع ايضا من تقديم عروض
لوقوع بنور ارضي يصلح
كعمل بنس المصنق -
الاتصال بوحيد بعد ٤ م ولدة
اسبوع ت ٣٥٦١٩١٧
٨٧١١١٤ الامرام

مطلوب

* مطلوب محل تملك او
بالجدة بموقع تجاري ممتاز
بشارع رئيسي بوسط البلد او
بوركي او الميناء (سوين) ولا
مانع ايضا من تقديم عروض
لوقوع بنور ارضي يصلح
كعمل بنس المصنق -
الاتصال بوحيد بعد ٤ م ولدة
اسبوع ت ٣٥٦١٩١٧
٨٧١١١٤ الامرام

كمبيوتر وتر

Printers for sale
Okidata 192, Epson FX
80 Okimate 20 Tel
3441463
مطلوب موزعون
اللياصوي
المؤسسة المصرية الامريكية
لمنتجات الالبيان
مدينة ٦ أكتوبر
مطلوب موزعين بالثامن
والعشرون لجميع الاحياء
والعائلات ذو خبرة سابقة -
النقل والتحصين مسؤولية
الموزع للمنتجات اتصل فوراً
٧١٨١٦١ - ٧١٨١٦١
وذلك لتحديد موعد المقابلة
والتحليل

عقار

* بدائق القبة عقار ستة ادوار
في شقة ومعرض خال ت
٣٧٦٦٦٦
في بعارة للمشتري شقتان
في صالح حتى جامع الفتح
م الجديدة

عقار

* باقريون عقار ٥٠٦ م
وحديقة قديم يسلم خال للمشتري
٧٧٤٥٥٦
فيراط ونصف بموقع متميز م
الجديدة تسلم شقة لوكن ت
٧٢١٤١٧
عقارة ١٢ شقة بجوار ح
الحوان شقتان خيانتان قليلة
للتعليق ت ٧٢٣٨٠
عقارة ٤ ادوار قليلة للتعليق
ثلاثة ادوار مريض دورين موقع
ممتاز - ثائرة الخفيرة ت
٤٩٧٤٨٤
٦٧٠٣٢٥

عقار

* عقار ١٤٢ م طوابق به
شقة خالية دور كامل ٤ حجرات
وصالة ١٠٢ شارع الجيش
٣٥٥٥٢٢
٢٠٢ م
فرصة للبيع عقار ٧٠٣ م
٩ شارع حدائق القبة (م)
الجراج)
المخابرة الحاج فؤاد محمود
حسن صاحب كافتيريا
الاعتماد بميدان العباسية -
او صبيحي م ٧ - ١١
والسماسرة يعثفون

اعلانات ايكندرية

سيارات
* بيجو S.R. ٥٠٠ مو ٨٠٠ ممتازة
نهائي ١٥٠٠ ج ت ٨١١١١٤
سيارة فورد اسكورت ٨٠ مو ٨١
عازية ١٢ لاجل سعر - المخاريط ت
٨٤٤٠٠٥
* بيجو S.X ٥٠٠ عازية
ياور - فرش قطيفة - ازيق
ممتاز - ثائرة الخفيرة ت
٤٩٧٤٨٤
٦٧٠٣٢٥

الليبي

* شقة مكتب او عيادة بمطقة
تجارية ت ٨١٣٣٣٠
ارضي ٣٥٠ م وديروم ٥٠ م
شارع بور سعيد ت ٨١٣٣٠٩
السبت مساء واسبورتنج
شقة غرفتين وصالة بمباني
تبعد عن البحر ٥٠ متر
تطبيقات سوبر لوكن
والتسليم فوراً الوسطاء
يعتزون للاستعلاء والمعاينة
الاسكندرية ت ٤٨٣٧٩٨
القاهرة ت ٣٤٥٠٧٧٠

معرض امبيل

معرض امبيل

اعلانات ايكندرية

كمبيوتر وتر
* كمبيوتر CMI
DATA BASE ت ٥٩٧١١٥٠
قيد موريدين
* قيد موريدين ومقاولين
تعلن
شقة سكنية للاسكان والتعمير
م ش م
فتح باب القيد للاعمال الاتية
المؤبدين
استمعت جديد التسليم زمل
زامل سيراكيت بلا خردوات
صحي رخام خردوات كبرياء
المقاولين
خرسانة جديد تسليم الدهان
الخرسانة البياض الدهان
تركيب سيراكيت بلاط ورخام
تصميم كهراب عزل باب شوك
الويفيل يشترط البطاقة
الضريبية للاستعلاء ٢٢٠
طريق الحرية ت ٥٩٧٧٤٧
٥٩٧٣٥٢ ت

محل للتصليق

* محل تجاري يصلح لجميع
الاعراض بشوارع جملة عبد
الناصر - العاصرية ساحلته
٢٤ متر التسليم فوراً
الاستعلاء ت ٨٦٦٦٣٣
محل بجوار الكاديمي الجديريه
بمباني يصلح لجميع الاعراض
مختزن سلع ١٧ م تسهيلات في
الدفع الاتصال : بدر الدين ابو
علاء ش ١٩ في الينبيع متفرع من
شارع الرصافة مركز م

حظك اليوم

- العمل ٧٢٢ الى ٦٢٠
- يتسجلم مع شريك حياتك فكن متفلا
- الشور ٩١ الى ٩٠
- ارتكابه وثيق باصحاب برج الاسد
- الجوزاء ٩٢ الى ٧٦
- الحظ املك وصداقتك جيدة وزواج سعيد
- السرطان ٧٢ الى ٧٢
- يوم هادئ لا يركد عليه هدوءه شمس
- الاسد ٧٤ الى ٨٢
- تفسر الاقوس سيرا حسنا في العمل
- العذراء ٨٤ الى ٧٢
- ازمة مالية طارئة او خلافات قاصية
- الميزان ٧٤ الى ١٢٢
- الشخصية قوية توافق على مسائل تهمة
- العقرب ١٢ الى ٧٢
- نجاح ما على قى ذهني مستقل عائلتي
- القوس ١٧٢ الى ١٧٢
- صداقة جديدة تنشأ وتتطور الى مؤنة
- الجدى ١٧٢ الى ٧٠
- رغبة تتحول الى واقع في المساء
- الدلو ٧١ الى ٧١
- شخصية قوية تفتح لك صريرا وتعاونك
- الحوت ٧٠ الى ٧١
- بحث نظام بينك وبين شخص تعزل مع
- قندي الكلي

[illegible]

من ١٠ سنة
فى الأهرام

مات على علة من عتلى الذهب والفضة صرحت باسم المهدى
 من علة الذهب فهي تتباهى تماماً بتجنيبه المعصرى وتترجىها ترجيح
 المعصرى وهي من الذهب الجيد رسوم عليها طلاء اعتدلية
 قيمة الواحدة منها ألف غرش من الذهب النقي من الفضة
 مع الزيل للمجيدى السلطانى وكثرت عليها (ضرب من الهجرة
 ١٣٠٠) وقيمة الريال الواحد منها قيمة الريال المعصرى أى
 ن غرشاً .

الأرقام من ٢١ تولىمب ١٨٨٦

كلمات متقاطعة

١- من الألواح (مكسوة).

٢- تابل / جيزن.

٣- شارك في التمش / لاق (مكسوة).

٤- فاختة / صلوحة مصرية.

٥- عين / نصيحة.

٦- اكتب (مكسوة) / موافق.

٧- رمز رياضي (مكسوة) / نصف طلبا / تجمع فيها الأشعة.

٨- الذ / طعنا / قتيلاه (مكسوة).

٩- كوكب / تجمع (مكسوة).

الكلمات الواسية

١- وقت وحين / في الحال.

٢- حرب (مكسوة) / تتوي بنقشها.

٣- من الفسبون الجميلة / ضمير.

٤- حبل / فككة.

٥- نهر في فرنسا / امريكا الوسطى.

٦- ملك الهون / زخو.

٧- قصة لاجسنان عبد القوس.

الكلمات

١- من الألواح (مكسوة).

٢- تابل / جيزن.

٣- شارك في التمش / لاق (مكسوة).

٤- فاختة / صلوحة مصرية.

٥- عين / نصيحة.

٦- اكتب (مكسوة) / موافق.

٧- رمز رياضي (مكسوة) / نصف طلبا / تجمع فيها الأشعة.

٨- الذ / طعنا / قتيلاه (مكسوة).

٩- كوكب / تجمع (مكسوة).

الفكرى السنوية الاولى
للقيد الوطن والشرطة

لواء شرطة
عباس سيف الدين العاصم



وادي
البلية
الصبر

الرجل
السيدة
الغذاء

ات
الزوجة
قودة
ويوسلين
الغذاء

كات
له بنى

كمال مجاهد والاسرة يحيى ليلة فكر
المطرقة يتلوه من آيات الذكر الحكيم
اليوم الجمعة ١٧ - ١٨ - ١٩٧١
جميع عمر مكرم
عزرا السيدات ١٧ شاشين
الانديان - السيدة زينب - ٢ شاشين
العزيز عثمان - التملك

الذكرى السنوية الاولى
للمرحوم اللواء عباس العاصم
فارقتا ولم ترل حاضرا بيتي
وما نظرت عليه نفسك من محبة
ومغنا

سامي صنيح والعائلة
اسرة المرحوم المستشار

والامانة
القدر
م امرته

احمد صديق جعفر
تحية نكراء بقلوة القرآن الكر
الجمعة ٢١ الجاري بائيل

الذكرى السنوية الخامسة
لقبلة الوطن العربي
المرحوم الدكتور مهندس
عبد العظيم ابو العطا
وزير الزراعة والري سابقا
احيت الامة الذكرى المطرة

الاضطراب
وجمع
ن الرميل
سوهاج
وللاصرة

مازلنا في زهول من هول الصدق
التي هزت كوكتنا ، دأبت قلوبنا

استاذي وعلمي صاحب الفضل العظيم لكرامات حسن سيرته ونبله وتواضعه في نفسي اذ علمنا يتوقفونك والتمسك بالحنك راية الحرية وسيف الحق وفتحت جرح دماغك لتعلمنا ونصرة المبادئ القليلة

الذكرى السنوية الأولى
المرحوم الأستاذ

عبد الحميد وهذان
تحية الأسرة غدا السبت بمنزله
بمن شمس

الذكرى السنوية الأولى للمرحوم
جورج باخوم جرجس
تقيم الأسرة القديس الانبى اسكندرية
صباح غد بكيفية مل جذا بقرصا
الولائية

الذكرى السنوية الثالثة
للمرحوم نور محمد سمعداوى
تحيةا لآسرة يوم الاحد ٢٢-١-١٩٨٢
بمنزل الأسرة بالخامرة القوية ويحيى
الشخص محمود صديق المشاوى

الذكرى الثالثة للمرحوم الرضى الكبير
الاستاذ حسن عاى الشعيم
صاحب مدارس امبابية الاسكندرية
تحيةا لآسرة بمنزله يوم السبت
٢٢-١-١٩٨٢ شارع الخروم تاسع
شارع السودان بالخرميين

شکر و فکری الاربعین
الحرم

المقدس
 عبد الله
 ميخائيل
 تقدم المرأة
 بالشر كل من
 نخل بوماسها خسروا ويرقا وتجد
 الاصل والصدقاء لحضور القداس الا
 فرامة تفسه الساعة ٧ صباح اليوم
 ١٢-١٢ اياما بكنيسة من مرقس
 مدح. تقدم ليد
 ١٢-١٢ اياما بكنيسة من مرقس
 مدح. تقدم ليد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شُكْرًا وَلِكُرَى الْوَارِثِينَ لِلرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسرى حسين ناصر الدين
يقبض بمئة بقتضاه الشكر وقد
تقدم إليه السيد الخديج جبار الله
من نقشب بمراسمها حضورياً وزياراً
داخل مصر وخارجياً ونقش بالاسم
السيد رئيس الجمهورية والسيد
مجلس الشعب والتشورى والسيد
السيد مجلس الشورى والسيد
والسيد وزير الداخلية والسيد
المعلمين بشاركة أوبكوا . وسوف
التمرة فكرى الزعيمين السيد
11-12-1981 بطل الترتيب 1
231

قسم الفسيولوجيا بطب الأزهر
الأستاذ الدكتور صلاح عبد الرهيم

[illegible]

والدم الامرة الصبر والسلاوان
المكتب العلمي شيرنج
عبد الفتاح عبد ال

[illegible]

موسى محمد
 وللأسرة خالص العزاء

الشركة العامة للتبضعات
 « رولان »

الفكرى السنوية
 للمرحوم الأس

سعد زغولوف
المصري
تحصيه التربة بولاية
بوتزله بشارع مارجيل بالز
السبت ٢٢-١١-١٩٨٨

الذكرى السنوية الأولى
فكشلة الشيخ
عبد الجواد الت
تحصيه المعلقة والاح

رئيس ولبان واعض مجلس السادة
والاجلة الثقافية وجيع السامان
والشركة وتروها بنمون بزلدة من
الجنون

شقيق السيد
رشيد محمد محمد
التقيد للرحمة والكرة الصبر والسوان

سويت هوم بالمحلة الكبرى
شاهين السيد الهندسة عادل بركات
رئيس مجلس إدارة شركة من القدير
والتيق ميراك الاخزان اولاف والس
حرمه السيد الميراث من بركات

ساحل الاقطن
سلى على بركى
منى المرحومة شقيقة
مد الزقى الحامى
والكرة خالى المراء

سلى لحاح الاقطن
سلى على الادارجيع
الشركة شاهين اولاف
سلى ٢٢ اولاف والدة
والكرة الصبر

شاهة التربة للكنيات
الزيلة لوزة مفا الله

مبد الرحيم هريدى ينمى
المهندس زكريا الوكيل

وحمة وله والشرة الصبر
 والسكرانير
 للكتكور
 عضو الج
 ويطنون الخ
 غزاء
 جحد
 الادارة
 ويدي
 ورئيس الم
 العاملين
 يقومون
 عبد الله
 وا
 محمد عبد
 رئيس
 نسال
 ويقيم الاسرة
 مكتب
 التحد
 حمة وله والشرة الصبر
 والسكرانير
 للكتكور
 عضو الج
 ويطنون الخ
 غزاء
 جحد
 الادارة
 ويدي
 ورئيس الم
 العاملين
 يقومون
 عبد الله
 وا
 محمد عبد
 رئيس
 نسال
 ويقيم الاسرة
 مكتب
 التحد

المسؤولين
في الإدارة ورؤساء القطاعات
ومدير الإدارات وجميع

شركة
السيدة
اسكنه
شركة
رئيس واعض
القلمية وجهر
ببالغ الحزن

ابراهيم
للقبلة الرحمن

المحلى بـ
الإستقام
للقنينة الـ
شركة القـ
رئيس وائـ
المـالـيـة
على منها بـ
لقنينة الـ
مدرسة أـ
تـمـنـي
والـمـالـيـة
سـيـدـيـراوى

[illegible][illegible]

دواع أنس بالنقد
 الأناك + الأبعاد + والنقسط
 اخوان عتيقور
 ٩١٩٩٥٠ / ٩١٩٨٥٥
 مخبر فومر - مخبر سفرة
 صالونات وأنتريكات - أخشاب طبيعية
 تصبيغات حديثة - صناعة مصيرية
 مجموعة نجف
 مطابخ
 أثاثات مكشبية

